AÑO VIII — Núm. 2696 Buenos Aires, Lunes 6 de Junio de 192 FRANQUEO PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

¿La vuelta al trabajo?

NUESTRA PREDICA SE CONFIRMA

Además de la Federación Obrera Marítima, que resolvió ayer la vuelta al trabajo, los estivadores portuarios en huelga se reunirán esta tarde para considerar la situación.

Se adelanta que domina en ellos la opinión de abandonar su actitud y entregarse a la Asociación del Trabajo. Esto no es admisible sino mediante la influencia de los elementos del gobierno que operan en las filas obreras. Ya se advierte esa influencia en la F. O. M.

Si los sindicatos de estibadores vuelven tranquilamente aceptando su derrota, habrá que creer que hasta ahora ellos no han sido sino un simple juguete del presidente Irigoyen, que los estimuló a la huelga para hacerlos capitular ante las fuerzas patronales.

Se confirma así lo que hemos venido sosteniendo perseverantemente en estas columnas: que los obreros eran objeto de un sistema de engatusamiento organizado por el presidente radical, con fines exclusivamente electorales, al cual algunos dirigentes de los gremios se habían sometido, alucinados por la blandura y la zalamería del que resultó luego el vil entregador de los obreros.

Por ahora, no decimos más. Si los estibadores del puerto vuelven al trabajo incondicionalmente, será del caso averiguar quiénes votan esa capitulación y dar la voz de alerta a los trabajadores sanos para que reconstruyan la organización sobre bases sólidas, sin tutelas ni protecciones pérfidas.

La reparaciòn en Jujuy

UN PAJARO DE CUENTA EN EL MINISTERIO DE DON MATEO CORDOVA

En Jujuy la situación oficial peludista se ha conmovido. La legislatura se ha puesto contra el gobernador, exigiéndole la expulsión del ministro Inchausty.

¿Quién es este Inchausty?

Inchausty es el que reemplazó a Salinas en la inspección de escuelas Láinez de Jujuy, recibiendo la protección decidida del Peludo en honor al antropoide del ministerio de instrucción pública, que escribe analfabetismo con v para acreditar su dem.

El diputado Vilafañe acaba de presentar al país a ese ejemplar de la regeneración en un folleto que ha circulado profusamente y que ha determinado la actitud de la legislatura.

Según dicho diputado, que es radical y firma lo que asevera, el tal Inchausty es un prontuariado, con proceso abierto y un bicho peligroso porque endereza a los peores sitios para realizar sus logrerías. El escándalo causado en Jujuy por los documentos del folleto publicado por Villafañe ha sido tan grande, que el gobernador Córdova está pasando terribles momentos.

El tiene la culpa, porque Inchausty goza de libertad por excarcelamiento bajo la fianza de Córdoba, cuando éste ni soñaba ser gobernador.

El caso es que con la actitud de la legislatura el diputado Sánchez de Bustamante no tendrá más remedio que ponerse contra el Peludo. Es otro voto que pierde en la cámara.

En cuanto a Jujuy tendrá que soportar no más al regenerador Inchausty.

Es demasiado amigo del Peludo para que caiga.



SOLA, EN EL TRANVIA

Son las nueve y media de la noche, las veintiuna y treinta, que diría uno de esos modernistas para quienes parece nacer las innovaciones; pasa un tranvía; un tranvía, una cosa común, ruidosa y sucia, con un hombre delante, que insulta a la gente que pasa, con un hombre atrás que insulta a la gente que sube. Y en ese cuadro, recortándose esfumada sobre el vidrio no muy limpio, por la luz no muy clara, una cabeza, un busto, de mujer.

¿Una empleada? ¿Una obrerita de sombrero?

Va sola, quieta; lleva en la mano la novela que terminó de leer o que interrumpió para soñar la propia novela; tiembla un poquito en su saco de cuello de piel una increíble piel que analizada resultaría el arca de Noé, de ínfima categoría peluda.

De veinte hombres que la ven diez y ocho piensan subir al tranvía; tres lo hacen y solo uno se anima a acercársela, a sentarse a su lado, a iniciar ese avance que arrincona a la mujer contra la ventanilla, hasta que protesta o sonríe. Porque el atrevimiento masculino es una metáfora. El hombre es tímido, aisladamente. Necesita del público para que su osadía nazca; del público o de la absoluta soledad. Así, ciertos atrevimientos no son osados, sino impulsivos.

El tranvía continúa su marcha; la solitaria viajero sigue recostando su cabecita semioculta por un sombrerito; su busto, que engrosa el saco de abrigo; la mano continúa oprimiendo la novela olvidada, los ojos siguen perdidos como en el ensueño de una novela y uno que otro desocupado al verla pasar dirige una mirada de interés a la mujer que se aleja, o dice con el gesto despectivo del que desprecia algo que no le ofrecen.

—¡Bah, un programa!

Los que gritan en la calle

Canillitas. Verduleros. Lustrabotas. ¡Para hoy, la grande! ¡El bochinche con patente!

Pocas ciudades tan llenas de gritos como Buenos Aires. Quizá es ésta la más plagada de sonoridades y eso, que por fortuna hace ya tiempo que de los boliches, fugaron corridos por el ridículo, los infernales fonógrafos, que de mañana, de tarde y de noche, nos repetían hasta el cansancio, la eterna romanza del Pagliacci (baratieri) y el último tango llorón, que evoca al compadrito de la esquina o a la percanta fabriquera vestida de percal...



—¡Jazmines! ¡Rosas! ¡Acacias! Oiga, joven, cómprele a la chica un ramito...!

Hace ya tiempo que se fueron los fonógrafos pero la ciudad toda sigue plagada de gritos y de exclamaciones: canillitas que corren pregonando sus diarios y revistas. Verduleros, que llevan sus canastos llenitos de frutas, o que tiran del carrito; pobres "crainquevilles", que de puerta en puerta, van llevando el repollo al proletario, y la manzana sana, a la casa del "doctor"... Por otra parte, el florista, de la canasta o del puesto, gritan su mercancía:



—¡Papa! ¡Repollo...! ¡Verduritas! Oiga, diga, ¿quiere "zanagorias!" ...



—¡Si lustra! ¡Si lustra! Per dieci centavi te pongo el cuero como cabritilla encharolada!

—¡Flores, flores; rosas, violetas!

Y el alma femenina, despierta siempre al adorno, avanza, y avanza también, el alma galante del joven que va soñando conquistas.

—Flores, flores; violetas, nardos, jazmines.

El lustrador, de guardapolvo que fué blanco, y que hoy muestra el descaro de sus muestras de betún, grita desde la puerta:

—Pase, señor; se lustra. ¡Se lustra!

—Per diechi centavos te dejo el cuero como cabretilla reale!—grita el de al lado, siempre en tren de competencia.

Otras veces, el mismo lustrador, defiende a gritos también, a su patrón que tiene un gran clavo de lotería:



¡¡CRITICA!! ¡¡CRITICA!! con el extracto, ¡es una papa!

—¡Para hoy la grande! ¡Para hoy! ¡A su valor escrito! ¡Vendo la chica! ¡La chica! ¡La grande para hoy!

Frente a todos, más libre, más suelto, como un Gavroche moderno, pasa cantando, gritando, inventando escándalos en el Congreso, crímenes horribles, y sucesos nunca ocurridos, el canillita.

Este, es una de las alegrías de la calle. Siempre alegre, granuja el canillita tiene el alma callejera despiadada y fría, pero buena en el fondo, y dispuesta a tornarse mansa y rebelde, como el tiempo mismo... El canillita lleva amalgamada en sí, el alma de Dios y Malatesta... ¡Vivo para los dos! ¿Qué sería la calle, sin estos estentóreos voceros, que ponen en la sensibilidad callejera, la nota agitada de sus gritos?... Por eso la ciudad parece dormida, los domingos por la tarde, cuando casi todos los "gritones" se han reducido al silencio....

Lesmora.

Puchitos informativos

Vázquez de Mella hará declaraciones políticas.

En los diversos círculos de Barcelona son esperadas con mucho interés las manifestaciones que, según se anuncia, hará el jefe del Tradicionalismo.

En el tradicionalismo
cual jefe Vázquez descuella
ahora en el regionalismo
hará al hablar Vázquez Mella.

NUEVA YORK, 4. — Roberto Edgreen en su primer artículo dice: Lo primero que observé en el campo de entrenamiento de Carpentier fué el cerco de alambre de púa que rodea la residencia del campeón francés.

Hasta ahora, ingenuos creíamos
que el boxeador sólo actúa
con sus puños: más hoy vimos
que usa el alambre de púa.

En el aduar bonaerense

"Saneando" la administración

La indiada peludista de Buenos Aires sigue acomodándose en el presupuesto, para lo cual, naturalmente, necesita desalojar a los que estaban, crotistas o lo que sean.

Monteverde sigue de esta manera en su tren de obsecuencia y abdicación. Entregado en cuerpo y alma al Peludo y su tribu, la autonomía de la provincia y la dignidad del cargo han ido a parar al diablo.

Los decretos de nombramientos son elocuentes. Cuanto vagabundo veíamos en la Avenida de Mayo, merodeando el portal de "L'Epoca" encuentra ubicación en el presupuesto bonaerense. Las noticias que dan los ministerios expresan que continúa la obra de "saneamiento" iniciada con el cambio de gobernador.

¡Saneamiento!

Pero señor "ingeniero" Monteverde ¿esto lo hace decir usted en serio?

Cree, sinceramente, que la opinión tragará el sapo de la jefatura de policía?

¿Le parece que alguien que no sea un tonto, pueda admitir como acto de saneamiento la designación de jefe, comisario de órdenes e inspector general de policía, hecha por usted?

El actual gobernador de Buenos Aires se ríe de la opinión y de los peces de colores. Eso de anunciar que el inspector general Artayeta se propone realizar una campaña contra los redoblonarios es sencillamente una ironía cruel. Encargar al señor Flores de la comisaría de órdenes, sin explicar como quedó el sumario que le mandó instruir Crotto y decir luego que está empeñado en sanear la administración, es un sarcasmo que algún día le costará caro, señor Monteverde.

Entre los elementos con que Monteverde dice estar saneando la administración se halla un tal Brunel, regenerador bahiense, a quien ha puesto en el Departamento de Trabajo.

Referiremos un antecedente de este factor de saneamiento. En tiempos del régimen, cuando la municipalidad de Bahía Blanca estaba en poder del radicalismo, el intendente Rojas entregó la cobranza de los impuestos a una casa comercial. Esta casa percibía el 8 ojo sobre lo que cobraba, pero no se obligaba a nada: los recibos que no eran pagados por los contribuyentes volvían a la receptoría municipal. Aquello era un escándalo, de los tantos que avergonzaban entonces a la ciudad de Bahía Blanca. La casa comercial gozó de esa prebenda hasta que el régimen intervino esa comuna, comprobando su desquicio y su bancarrota.

Bueno: el señor Bonnel era uno de los dueños de la casa agraciada, de cuyas tragaderas puede informar el diputado Vergara.



Otra reencarnación de Buda

En Urga, Mongolia, China, Asia, ha ocurrido nada menos que una nueva reencarnación de Buda en la persona de un sujeto llamado Hutukh'tu que acaba de pasar a mejor vida. Los mongoles se hallan en una anarquía espantosa y en un lío más difícil de descifrar que un enigma de la Esfinge.

Buda, el de las múltiples reencarnaciones y que otras veces se convirtiera en una completa serie zoológica, ha tomado en esta oportunidad la forma externa de Hutukhtu. El nuevo Buda viviente se proclamó jefe, tomó la ciudad de Urga, y ahora al morir le deja a los chinos una complicación espantosa: la amenaza de una invasión de mongoles y sus propios asuntos de estado confiados hoy a su amantísima viuda y a un ruso, Sternberg. Total, un lío más en el mundo.

Lo único que deplorarán los chinos amenazados es la mala idea que ha tenido el venerable Buda de reencarnarse en esta época turbulenta y en el pellejo mortal de este mongol acaparador de "ues" y de nombre tan difícil.

Trapitos al aire...—

La señorita Blanche Dhaberey ha presentado ante los tribunales de Nancy, acusando criminalmente al novelista Dumur, de calumnia, por haber insinuado éste que Mademoiselle Blanché tuvo enredos con el Kronprinz cuando el primogénito del Kaiser se hallaba en Francia, entretenido en hacer la guerra a los franceses y el amor a las francesas.

La mademoiselle se ha defendido con calor, pero Dumur insiste.

Y, como en todo proceso, se han sacado trapitos al sol. Resulta ahora que el kronprinz se pasaba la gran vida en la casita de Butenor y que sus tiernas amiguitas le llamaban "Gaussse"!...

¡Miren que "Gugusse"!!...

Los obispos de garufa

Ayer los obispos echaron una cana al aire "como quien dice". Todos juntitos, en patota, se fueron al vecino pueblo de Pereyra. Querían ver las obras donadas por la señora Guillermina O. de Wilde como contribución de la Gran Colecta Nacional. Una vez llegados allí y previo copetín en una trastienda los obispos, se encaminaron a los terrenos en cuestión.

—¡Qué maravilla!—dijo uno.

—¡Qué notable! — dijo otro.

—¡Qué papa está Guillermina!

—¡Siempre tan generosa!...

—Sí... Sí...

Y los buenos obispos llenos de santa unción, se dieron a pensar (¡oh pecado imperdonable!) en el monto total de aquellas obras.

—200.000 — pensó uno.

—250.000 — pensó otro.

Y luego, haciendo un aparte, los obispos otra vez en patota, cambiaron opiniones.

—¿La vendemos?

—No. Mejor instalar aquí un gran criadero por nuestra cuenta...

—Mejor ponerle bandera de remate...

—¡Muy bien! ¡Muy bien!

Mientras la donante rezaba su rosario. Y los preces pasaban, loando a Dios. (Dios, desde el cielo, ¿qué haría?)

No está bien

Un grupo de desocupados, ostentando brazales con los colores argentinos, detenía hoy a los automóviles obligando a los "chauffeurs" a colocar en los coches, banderitas argentinas.

Eso, a más de incorrecto e improcedente, es una tontera; tontera que como muchas otras agrava el momento y resucita el fuego de entre las cenizas.

¿Qué hace la policía?

Porque suponemos que su misión no es sólo la de detener obreros inofensivos o simular que busca los 350 mil de la aduana, sino también la de impedir que se altere el orden; sean los alteradores niños bien u hombres mal.

PAPANOVA SE DEFINE...

Don Giuseppe de Papanova se define en este artículo. Por lo demás afirma su verdadera personalidad. Papanova es Papanova y no otro. Papanova prepara una biografía del general Mitre, de quien es gran admirador. He aquí tres novedades dignas de tenerse en cuenta.

Sancuanbangelista il tre di Cunio ala otto e ventti.

Per la CRIDICAS.

Tengo in istrilo de la madona.

Ostede mi fan ina linda fegura! Propriamente dicho, ina chancha fegara!

¿Per qué mi pouen in contra di la gente que trabaca?

¿Per qué meten insima di la CRIDICAS il canosimiento in farso di los soseso predosidos?

¡Qui bunita parata qui ostede mi fan! Mi no soi cuntrarrio a la pobereta gente popolar qui travaca per guanarse lalp'ste di la bida omana; mi no soi in contra dil poeblo que lucha prepotentisimamente por poner la holla dil pochieros al fuoco sacrusanto di la famiglia; mi no soi in contra di la conventú que in vese di aser il canfanflero e la percanta si ban a la fravrica a fravricar la industria argentina dil nostro prógreso sempre avanti; mi no soi cume ostede sá piensan in istupido cualunque gqui fá gridar cume in sunso per il giûsto de gridar!

¡Istan fresco ostede!

Mi no difiendo al capedalista indesente e disonesto que sianvenido miglionarrios pruvichando il sodor dil travaco de las infeliches siñurritas di la nostra peroquia, cume perjemplo il chancho di Varolo, padrún de ventti miglioni di mauganganssi in maneda argüentina, e anque propriedario di chentoventti propriedades isparramada per Varacas, San Cosé di Fiori, Vinitadimayo, Billadivoto, e piazza dal Ratiro; mi no difiendo a cuelos indobidnos que ti fan fomar pasto seco per tavaco in dovida forma e per far il disimulo ti dan di regalo istanpa, midayita, rilicario, livro per la misa, ritrato di santo e altra punta di chochería e sunserita per quedar ben con la ingresia: mi no difiendo a ista punta di cachafase capedalista senza intraña omana!

¡No per la madona!

Ma no per isto mi me bado a cayar la buca per no far la prutesta trimenda e custa cuntra isa punta diñorantes, carraduras, lenguaditrapo, mortodifamo, rasía, canaglia e berrigaflоca di los otomobilista que ti largan in iscrito iscrebido incontra il sacrusanto día di Sammartino e di Begabelgrano per la insurtasiúm al Vintticinque imayo do mila nove ventii uno!

¡Camás in la bida, per Cristo!

Cherisimamente que soi idaliano e lo digo gridando perque crepen dinbidia lo enbidiosos, ma perró tengo ina punta de icos in esta patria grande, nobile, generosa e omanitaria per la bida omana: Rusita piyada in madrimonio (per ditrás de la ingresia) con in caquetiya capedano al corpo di pompieros dil cumendanto Calasa; Santiaguito Papanova istodiante per dottor in tutta clase de nimale, in gato, pacaritos, nutrivos, papagalos, conecos, perniches, bicho feo, lifantes e ina punta más; Il piu Papanova garto impregato a la amonichipalitá di la capedal in la mesa dintrada e salida per iscrevir lasunto di la patente a la levertá di los perro in la bia pubrica: Gilda Papanova ressiensita ricebata da partiera alospedale di Crinicia in Cunin y Carduva e finalmento Oreste Papanova, secredario dil partito radecal al pablito di Troncolanonen y candidato a deputato al cunreso de la citta di Lapiatta...

Per ista rasun mi pongo echo in tiere rasando mi fan Insurto a ista presiusa tierras.

Diga in po: ¿per qué isa punta di cavieios bienen a meterse in nostre asuntos?

¿Li parese lindo a ostó que in gaita cume Dilvetro Iberlоzea se ponga a gridar porcachoneramente a la camarra di la cave Intrerios?

Si yo oviese istado in logar di dun Venito Billanochas, li juro a ostó per la mimoria de mi tata, que lo asiva saca de la oreces!

¡Qui gaviero caradurra!

¡Qui tipo rinoñante!

¡Qui bruttо indobiduo!

¡Dio lo mande in achidente in la propria Pascua!

La Liga Pedriótica Argentina se a fondado precisamente per asermarchar per la bia a ista troba sanbirgenses, é osté ha a ber, cumpakero, quin está la catequizada di Beniscio... ¡Ay que sacarse il sombrero, ché!

Osté no sa piensa qui clase de tipo istán istos cuileifos. Ti pouen ina bala in el proprio curason a trenta metro é se quedan cume si nada. Ti apagan il fuoco del toscano con in tiro di ribolber de caravurria. Ti quеman la pestaña a la mera cuadra....

¡Ostia!!

¿Osté no save quil nostro presidento dun Emanuela Carlés — ¡qui lindo negro nesesitudino coraggio! — ti pone los cinquie tiro seguido, senza erar ino solo á in la barriga, nel pecho, — con preferensia a la tetiva isquierda, — ¿o la buca ó in la frente?

¿No ti fan a ostede bapir il chucha tutto isto?

Pirfetamente. Vorbiendo nelasunto dil propósito intendido, le digo a la "Cirdicas" d ino mentir: yo soi cur la Liga Pedriotica Argüntina é soi al proprio tiempo cun lo lavoratori incontra di la machinalista é tamien incontra di los capedalisios isplotadore al sodor omano di la conventú.

¡Biba il travaco livre!

Salutti a tutti
Giuseppe di Papanova

P. D.—Ostede mi fan ina originale confosione. Mi nu mangio al tal Arridondo. No so quien istá.

Altra P. D.—No mi fan agarrar a me per la botifara perque li prebengo que ditrase de me istá il caquetiyaje de inta Liga.

Altra mas: Cume en el "Verdi" lavora ina cumpañía ispañuola le digo di mandarme ina intradas per il gayinero per oir un pó di musica cun la famiglia. — bale.

La escandalosa actuaciòn del "43"

La falta de ambiente en el mundo comercial y el absoluto desprecio del público. Una quiebra cercana Otra víctima de su pólvora fatal. Llagas en la garganta

Nuevamente hemos de comentar esta grave desgracia de tener que soportar aún a los Piccardos, pero aprovecharemos de paso para apuntar aún algunos detalles que han de ser muy útiles, para el día que algún desocupado, escriba la historia de los comerciantes sin escrúpulos, y de los comerciantes que en tren de levantar fortunas inverosímiles, no han vacilado un solo momento, en envenenar a todo un pueblo, con su mercadería pésima, y en desfigurar la cara de mil y en encegar a dos mil, con la pólvora maldita que suelen contener sus infames tabacos. El comercio argentino debía de una buena vez, echar del todo de sus círculos a estos piratas, que han entrado a saco, en los lugares de personas respetables, para conseguir solamente, el "vávase de aquí", de varios porteros avisados de antemano. En muchas casas se los tiene a los Piccardos, como a vulgares aguafiestas, y es que nuestra campaña ha repercutido en todas partes. Los vergonzosos escándalos de esta gente dispuesta a todos los ultrajes y malas acciones y nuestras constantes denuncias que todos leen, han caído sobre los mercachifles de la calle Defensa, como lápidas y ya el vacío y el desprecio de todos, los rodean. Ni el mundo comercial, ni el mundo obrero prestan ya su ayuda a estos pobres fracasados, que dan los últimos manotones de ahogados. Para mejor ahora, estamos juntando ciertas pruebas reveladoras de cómo los del "43" con requechos de tabaco comprado en Salta a ínfimo precio, fabrican una marca de cigarrillos "egipcios", a espaldas del Departamento Nacional de Higiene, que de saberlo—y para eso lo denunciamos—prohibirá tal comercio, pues está probado que dichos cigarrillos son enormemente venenosos, contándose por millones los enfermos de la garganta, "dato" éste que nos lo suministra un conocido médico, que ha tenido que intervenir en varios casos. El tabaco de los Piccardo, produce llagas en la garganta. ¿Qué dice a esto la oficina de análisis? Es necesario que la justicia intervenga, pues aún quedan incautos en la campaña, póstumo campo de acción de estos inmorales, que aún siguen explotando el comercio del interior, con la misma cara triste, con que dan los pavasos su postrer salto.

Otra víctima más de la pólvora: dato suministrado por un enfermero de la Penitenciaría Nacional. El preso Julián Martizano, fumaba un cigarrillo de un paquete "43" que le había llevado su familia, cuando de pronto—hay numerosos testigos,—aquél le explotó entre los labios, produciéndole graves quemaduras, que ponen en serio peligro su vista. Fueron requeridos en este caso, los auxilios de respetables médicos, que han de ser testigos en el momento en que las autoridades los necesiten, para descalificar de una buena vez, a estos mercaderes del veneno.

Nosotros, firmes, en nuestra fuerte campaña, estamos adquiriendo datos y más datos, para dar el golpe definitivo muy en breve. Es un deber cívico, esclarecer en total, estos hechos tan lamentables y vergonzosos, y que son al mismo tiempo, un constante peligro social.

Teatros

El conflicto teatral continúa firme

Juan Reforzo. se desliga de la Sociedad de Empresarios

Las compañías federacionistas de los teatros Boedo, Pueyrredón Verdi y Mitre siguen actuando con èxito colosal. De las Llanderas se quiere escapar por la tangente - Una carta El fracaso de los de la Opera. A propósito de la colecta. ¿Quién va al Odeòn? Otras informaciones.

Un telegrama de Reforzo — Sin comentarios—

Montevideo, junio 5. — Para poder tomar parte Lola festival Federación, corto nuestras relaciones Sociedad Empresarios, desligándome de ella. — Reforzo.

Los espectáculos federales de ayer— Reabiertos y ahora con carácter definitivo, los teatros Boedo y Pueyredon, ayer trabajaron en ellos los ex conjuntos de la Opera y el San Martín.

Si sorprendente y halagador fue.

dos los debuts, mayor fué la reaparición.

Los públicos que por pocos días habían saboreado la actuación de esas compañías, al verlas nuevamente reaparecer en los escenarios, les tributaron el mayor de los elogios y el más simpático de los cariños. No es para menos. Conjuntos sólidos y vivaces, formados con elementos de gran valor, y que hasta ayer no más, permanecían arrumbados en los rincones, para que solo pudieran lucirse los capo.cómicos de treinta años, rutinarios, incultos y egoístas; arrumbados, decíamos, surgen hoy, a raíz del conflicto y triunfan en toda la línea; así había de ser, les sobra conciencia, dignidad y condiciones.

Y no son ellos solos. Ahí están los bravos muchachos que lo fueron del "Buenos Aires", del "Argentino", del "Politeama", del "Apolo", de la "Ca-

mila Quiroga", hasta del "Royal", lo más destacado y lo más inteligente, conquistando aplausos en Avellaneda, en Montevideo y en la Boca, y los conquistarán en cualquier otra parte.

Ellos sustituyen a sus ex amos, y ¡en qué forma! Se hacen cargo de los papeles más difíciles y las obras se representan mejor.

Camiña, Porta, Muñiz y la Fuentes en el Boedo; Panchito Aranaz, Pepito Petray, Otegui, Laura Núñez, en el Pueyrredón; Alcira Ghis, Sande, Cuartucci, la señora Ilana, el matrimonio Ramírez y Casabal, en el Verdi; Pérez Bilbao, Coiro, Milagritos de la Vega, Drames, la señora Catá y Betoldi, en Avellaneda; y Blanquita, la señora Mancini, Fregués, Escarcela, Acciardi y Serantes en Montevideo, valen más que Parra en el Argentino: Muiño-Alippi, en el Buenos Aires; Vittone-Pomar, en la Opera; Casaux, en el Politeama; los Ratti en el Apolo y la misma Camila en toda Europa.

Ahora, a las pruebas:

Teatro Boedo, día sábado, $ 824.50; día domingo, 2.247.00; Pueyrredon, día domingo, 1.973.70; Verdi, día sábado, $ 618; día domingo, 1.612.40; Avellaneda, día sábado $ 799 80; día domingo, $ 1.740.30

Eh, qué tal?...

La gente de teatro tiene un poco de todo: alegría, arte, entusiasmo, solidaridad y plata!...

Los grandes sueldos—

Gordo, petiso, de nariz chata, de una chatez sobre la cual a duras penas cabalgan unos lentes enormes, comprados para leer mejor, sin lograr conseguirlo; el lugar en el cual lleva ubicado el sombrero es de lo más parecido a una cabeza, hasta tiene pelo; su adiposidad abdominal, lleva ostentosamente cruzado un símbolo, una cadena... No hace aún mucho ignoraba lo que era un teatro; un buen día se sintió inspirado y por hacer algo, hízose empresario de boletería, sufrió, luchó, debió hasta tres o cuatro meses de alquiler del teatro en el cual era empresa.

Unos cómicos de esos que ganan "sueldos enormes" con su trabajo y el beneplácito del público, enseñaron a este señor, que hoy hila tan Delgado a ganarse cuarenta o cincuenta mil pesos anuales sin otro esfuerzo que el abadesco cruce de manos sobre lo único grande de su personeja; el vientre...

Qué opinan los amarillos?

A propósito de un lío

CARTA ABIERTA

Un tal de las Llanderas, que una vez en su pobre vida, pudo tener un gesto de hombre, lo ha echado todo a perder por cobarde. (Cuestión de sangre...) Me planteó a raíz de un suelto, en que yo hablaba de su "pedigree social" un conflicto que entre dos personas decentes pudo terminar a sablazos, honor que yo quise concederle, creyéndolo aún en su dolorosa decadencia con temple de varón. Bien pude yo, de ser mezquino como él, descalificarlo por cuanto mi amor propio — repito — me ponía a salvo, de tener incidentes con empleadillos de ciertos teatros, que son ni más ni menos que la antesala del prostíbulo, y no tengo noticias de que jamás un hombre de limpio linaje, hayase peleado con el sirviente de una casa de citas. El cobarde señor, de las Llanderas, para escapar al gesto necesario, dice que yo colocaba el asunto en un terreno "impersonal" Nunca: a no ser que este mal nacido, carezca en absoluto de personalidad alguna, cosa rara esta, pues hasta las rameras suelen tenerla en su ramo. ¿Es que este señor de las Llanderas, está más bajo que ellas? Debo creer que sí... Ahora bien: al llegar aquí, me comunica un amigo, que el de las Llanderas, no se bate, porque no lo deja su patrón el señor Lombart. Y entonces, ¿por qué el enfermo este, se mete a hombre? Lo que necesitaba acaso, un poco de reclame para llevar una "obra" al Parisiana? Y no hace falta más... *Condecoro al infeliz en cuestión con mi más profundo asco...*

Isaac Morales.

La Opera en fracaso—

No era para menos. Los detestables comicastros de la Opera, tenían que fracasar. Ya no tienen los buenos elementos de antes, que eran los que salvaban la temporada. El monton de torpes en desgracia, hacen desde la noche del debut, lo imposible para entretener a los cuatro espectadores que entran sin saber lo que les espera. Además el cartel sigue siendo lamentable, y es sabido que el público ya no está dispuesto a que lo sigan engañando. Apostamos cualquier cosa, a que dentro de cuatro noches el boliche se cierra.

Un piano, un violín y un clarinete—

Los lectores preguntarán si este es el título de un nuevo sainete a estrenarse en el San Martín, — como están a estreno semanal y no les suena la flauta ni por casualidad.

Pues no señor; es la orquesta con que trabaja el Royal. ¡Si que vamos bien!...

¡Pobre público! ¡Paga para ser engañado!...

Gregorio Palleja—

Este personaje, varias veces centenario, de la obra "El distinguido ciudadano" será interpretado por su autor el señor Saldías, el domingo en el teatro Verdi de la Boca.

¡Ah, negro!, te auguramos una noche que ya la quisiera para sí el "payaso" del Argentino.

El cacique Quiroga—

Por que muchos amigos nos han felicitado por eso de cacique, y porque no somos nosotros los autores de él, no queremos, en consecuencia, felicitaciones infundadas. Diremos quien es el padre y cómo se dijo:

Hace tres meses, en el vestíbulo del Buenos Aires, Cayol conversaba con unos amigos, y haciéndose un comentario sobre el éxito de la compañía Quiroga, en Europa, Cayol mostrándose indignado porque la misma, no representaba en esa gira casi ninguna de las obras de su "basto" repertorio, pronunció esa palabra, así, textual: —"¡Ese cacique Quiroga"!

Ya lo saben, todos, pues. Basta de felicitaciones por casa.

Próximo debut—

Desgraciado de aquel que nace hermoso, es la actual frase del apolíneo galán de Orfilia Rico; en efecto, tiene razón para lamentarse, ya no solo se lo rifan las mujeres, ahora también los empresarios se lo disputan y él pobre sufre, él quisiera ser divisible, no siéndole posible tal cosa parece que ritornará all'antico, se va con el bufo de la calle Bartolomé Mitre, tras él van el afónico Breba y doña Orfilia; parece ser que debutarán con la conocida obra del compañero Castillo "Entre bueyes no hay cornadas".

La colecta—

Lo repetimos, nuevamente, fué todo un éxito tanto financiero como de simpatía.

Solamente en níquel se llegó a la bonita cifra de ocho mil pesos, este es nuestro mejor argumento contra los "derrotistas", ocho mil pesos, en monedas de diez y veinte centavos suponen una cantidad enorme de simpatizantes con la colecta pro Federación de Gente de Teatro; con tantos simpatizantes por nuestra causa nos explicamos la bilis de los empresarios; también hay que ver lo que es sentirse noche a noche ante el vacío.

En provincias el éxito ha sido grandioso, y en breve podremos publicar cifras que con toda seguridad harán venir verdes de ira a los pobres amarillos. Ah! Se nos olvidaba, como nosotros sabemos más de ideales que de cifras, pueden si quieren, ayudarnos a comprobar las cuentas. ¡Hay trabajo para todos!

El elenco del Odeón—

El hipotético elenco, de la señora actriz, que no ha mucho, conversara con Alfonsito XIII, se ha enriquecido, con una valiosa adquisición, se trata de la conocida dama joven ingenua señorita Araceli D'Aponte; lo sentimos por el gran bufo, que pierde un buen elemento.

Cuñado Quiroga, no le des el préstamo, hasta que debute, mirá que dicen que sufre de cleptomanía.

Un aplauso a Víctor Dolard—

Víctor Dolard, autor federado, que mientras en la Sociedad Argentina de Autores gobernaban los del "Círculo amarillo de Autores", no se le tenía en cuenta para nada; ha puesto a prueba cuanto vale y cuanto pesa, en estos momentos interesantes de nuestra lucha teatral.

Al frente de la compañía española que fué del binomio García Velloso. Beruti, fué a La Plata y la hizo triunfar en toda la línea. Compañía de un gran presupuesto, por lo numerosa, la hizo trabajar ganando plata, y tan es así, que después de pagar todos los gastos, hasta los de traslado y estada en aquella capital trajo líquido para la Federación, la bonita suma de casi tres mil pesos.

Más aún: hizo que desde el gobernador señor Monteverde hasta el más humilde de los empleados platenses, lucieran las escarapelas federadas, y obteniendo, sin solicitarlo, para la función del 25 de Mayo, treinta agentes de gala, casi podría decirse a sus órdenes.

El señor Dolard, es un gran soldado de la causa y con él y con todos los que forman filas, no se pierde ninguna batalla.

Del momento—

Encuéntranse en la calle, por un lado, Defilippis Novoa, Payva y Fuster, de otro el rubio Traversa.

...Epa! Compañero Traversa, no dispare.

Traversa, detiene su conato de fuga, y dice... no es nada "vieco", más con estas "cosa" es bueno cuidar el cuero.

Avisa, nosotros somos gente de paz... Eh! "ostedes" saben... con tantos anarquistas.

—¿Cómo? ¿Quiroga anarquista? No, no es esto, es que...

Le corta la frase Defilippis. — Así que los empresarios, dicen que somos anarquistas.

No, los empresarios no dicen nada.

Payva risueño corta el diálogo.

—Que van a decir, ya ni voz les queda...

¡YO SOY NEUTRAL!

Hablando con el actor Adolfo H. Fuentes

Ayer nos encontramos con este conocido actor; iba pensativo.

—¡Hola, Fuentes! Es cierto lo que dicen por ahí de su contrato con la actriz que estuvo en París?

Fuentes se hizo el sorprendido.

—¡Eso! ¿Cómo?

Y después de pensarlo un momento. nos dijo

—Vean; yo no estoy con nadie; el disgusto que tuve con la Waiss no fué por cuestiones de Círculo ni de la Federación, fué por asunto de jurisdicciones. En lo que respecta a este lío teatral la verdad, yo no me quiero meter en nada; en cuanto llegué a Buenos Aires me agarraron los empresarios y me ofrecieron "todo lo que yo quisiera, pero yo quiero ser neutral, doy mi palabra de honor de no trabajar con nadie hasta que no se solucione el conflicto...

¡Veremos hasta dónde llega la palabra de honor del señor Fuentes!

UN EXITO LEGITIMO—

Es el de la reapertura de la Opera con "El caballo blanco". Ha sido un éxito estupendo, tanto que el público que había concurrido, en su totalidad gratuitamente, con localidades regaladas por la Liga Patriótica se levantó indignado contra la obra y los intérpretes. Vittone volvió a los fracasos de sus buenos tiempos; ¡no hay nada que hacer, ciclóneo actor! ¡Vd. ya no hace reír ni a Sabina!

"El caballo blanco" de la Opera no prosperará ni con "doping". No ponemos en duda que haya sido un triunfo para sus autores en Alemania; lo cierto que la traducción es una cosa híbrida, rara, incomprensible. No se puede decir que eso pueda gustar o no gustar. Eso indigna y nada más. Sino que lo digan los agentes "claqueurs" de la Liga Patriótica.

A propósito de las representaciones que obtuvo "El caballo blanco" en Alemania, creemos que se ha excedido un poco el traductor al decir desde el escenario que aquellas fueron ocho mil consecutivas, lo que hubiera significado una friolera de años. El único que se creyó el numerito fué el ingenuo de Vitone.

NOTICIA BOMBA—

Quiroga el empresario que estuvo en Cádiz dos días con gran éxito, ha ofrecido el puesto de galán joven para la temporada del Odeón, al señor Galé, veterano en amorosos escarceos; Galé ha pedido ocho días para pensarlo... ¡Apúrate a convencerlo, Quiroga; mira que se le va a pasar la edad!...

ACLARACION—

Nos piden de la Sociedad Orquestal, que desmintamos la noticia aparecida ayer en un diario de la tarde, y en la cual se dice que el Royal reabría sus puertas con la misma orquesta que tenía antes.

Esto no es cierto. Los tres murguistas que tocaron anoche en el Royal, son perfectamente desconocidos. Deben haber venido de Majalandrín...

¡Y CON CARRERAS!...—

Un panfleto tan mal ideado como escrito, que si no dirige Muiño, estará a cargo de algún "gayego" — esto es del ex González Castillo — y que se llama "Comedia", tiene su sección carreras.

¡A qué buenas manos fué confiado arte!...

Ya lo saben los actores que quieren traicionar a sus compañeros en huelga: concurran a Cangallo 1062, y tendrán Monte Carlo chico, carreras y periodismo.

EL CAPITAN SAENZ Y SUS HIJAS SE NIEGAN A TRABAJAR EN EL ROYAL—

Así como suena, rotunda y categóricamente, decimos: El capitán Sáenz y sus hijas se niegan a trabajar en el Royal, porque hacen causa común con los federados, y se suicidaría él y sus hijas y hasta toda la descendencia antes que verse por solo cinco minutos en una reprise de "Tranquerita", (a) Serrano.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS—

De la gente del Varietés

"Buenos Aires, 5 de junio de 1921. —Sr. director del diario CRITICA. — Presente. — Muy señor nuestro: Estimaríamos de su gentileza quiera publicar en su diario la presetne nota adjunta.

Teniendo en cuenta que ese diario se ha destacado por su firme defensa de los intereses de la Federación de Gentes de Teatro y por consiguiente de los nuestros, no dudamos que acogerá nuestro pedido publicando dicha nota.

Queda de Vd. muy atento y S. S. S. — Carlos Caruba, secretario."

Compañeros: En virtud de que la Sociedad Argentina de Artistas de Variedades y Circos está constituida y federada a las Gentes de Teatro y, por lo tanto, con bases sólidas y de unión y confraternidad, hacemos un llamamiento a los compañeros que aún no se han adherido, para que se unan a nuestras filas formando el ejército de las Varietés que, por su sana organización, su fuerza representativa y sus ideales, será en el porvenir la muralla inquebrantable de los trabajadores del teatro, en nuestro gremio.

Pase por la secretaría de esta Sociedad, Lavalle 855, donde esperamos su adhesión y se le entregará su carnet, enterándose de cuanto pueda interesarle.

Invitamos a nuestros compañeros a no actuar en ningún teatro en conflicto, pues esto significaría una traición a nuestra causa y en el gremio de Varietés no debe haber ningún traidor.

También queda invitado a que concurra a la asamblea general que se efectuará el miércoles 8 después de los espectáculos en el local Lavalle número 855.

La C. D.: Appiani, Sáenz, Camba, Carelli, Selvati, Campos, Panthos, Palos, Carpi, Herdoc, Mexican, Greco, Pettorosi, Marchesi, Duarte, Navarrine, Reyes.



El exito de Gomez en "Muerte Civil"

Ayer volvió a repetirse en el Liceo el popular drama de Giacometti, "Muerte Civil", obra en la que el actor José Gómez, está muy bien. El público que llenaba la sala aplaudió una vez más esta interpretación.

Muy bien por Gómez.

El excelente elenco Pagano Ducasse, continúa representando con éxito colosal, la delicada comedia de Pancho Defilippis Novoa, "Una vida", obra que ocupará el cartel por muchas noches, a pesar de que ciertos buenos "amigos" del autor opinen lo contrario...

Teatro Victoria

FUNCIONES POPULARES

La compañía Astori-Isbert inaugurará mañana, martes, una serie de funciones populares extraordinarias, con reducción de precios.

Para ese espectáculo se ha combinado un excelente programa que consta de la comedia en dos actos de Linares Rivas, "Como hormigas", y la aplaudida obra de los Quintero "Ramo de locura".

Estos cinco actos podrán verse desde una cómoda platea por dos pesos.

El viernes se dará la segunda función popular.

El proximo estreno del Florida

"LOS HERMANOS"

Así se titula la pieza dramática en tres actos que el conocido periodista Elías Melópulos acaba de leer a la dirección artística del Teatro Florida, y que ha sido inmediatamente puesta en ensayo.

Se trata de una obra en la cual tiene la empresa muchas esperanzas, porque permite al elenco una presentación de conjunto y tienen en ella papel destacado las tres primeras actrices de la compañía.

Será estrenada inmediatamente que baje del cartel "Flor de durazno".

Cosas del Colón

El "Ocaso de los Dioses" de ayer por la tarde. — El "Don Pasquale" de la noche. — Para el martes, "La Bohéme" — Primera función vespertina

Ayer, por la tarde, hubo en el Colón la primera "matinée", con el "Ocaso de los Dioses, de Wagner, cuya impecable ejecución proporcionó grandes aplausos al maestro Panizza, y a los principales intérpretes, Nadina Borina, tenor Luis Canalda y bajo Melnik.

Por la noche subió a escena el "Don Pasquale" de Donizetti, en que se lucieron María Barrientos, inteligente Novina, el tenor Dino Borgioli, excelente Ernesto, el bajo Azzolini regocijante don Pascual y el barítono Crabbé, notable doctor Malatesta.

Para el martes 7 se anuncia la segunda de "La Bohéme", en quinta función del turno par, para lucimiento de Claudia Muzio, Julio Crimi, Adamo Didur, Armand Crabbé, bajos Contini y Azzolini.

Dirigirá el maestro Polacco.

La primera "matinée" vespertina de los miércoles, se realizará el día 8, poniéndose en escena "El Crepúsculo de los Dioses".

Dirigirá el maestro Panizza.

Entretelones líricos

Por no poder conseguir música de "Coq d'or", de Rimsky Korsakoff, la empresa del Colón se ve en la necesidad de reemplazar esa obra con el "Boris Godunoff", aprovechando la estada en ésta del celebrado bajo Adamo Didur, quien hace de ese papel una creación.

Aún se ignora con qué obra se estrenará Martinelli el jueves próximo; hay quien dice que con "Aida"; hay quien sostiene que va a ser con "Tosca".

Hacemos votos para que sea con "Aida", y se deje que "Tosca" descanse algunos años junto con su Cavaradossi, hasta podernos nuevamente interesar.

Estamos ahitos de Toscas, buenas, malas y mediocres...

La aventura de Martinelli en 1916

¿Repetirá Bordi su hazaña?

Nuestros lectores tal vez ignoren los procedimientos de los empresarios poco escrupulosos que intentan rebajar el sueldo a los cantates. El siguiente relato servirá para ponerles en conocimiento del modo práctico y eficaz de proceder.

En 1916, siendo empresarios del Colón Da Rosa y Mocchi, vino Martinelli, el celebrado tenor, contratado para toda la temporada en condiciones dignas de su categoría.

La empresa mandó que los grandes órganos de la prensa, adictos a ella, le prepararan convenientemente el terreno, ensalzando las virtudes del divo; pero, solapadamente, dió instrucciones a los críticos venales para que demostraran al día siguiente del estreno, cierta reserva en sus juicios, con el objeto de amilanar al cantante y conseguir que aceptara una rebaja de su emolumento.

Dicha recomendación de Mocchi, o mejor dicho, orden, fué transmitida a la hoy, felizmente, difunta "Asociación de la Crítica", la que estaba compuesta, en su mayoría, por insignes bandoleros de la prensa, salvando honrosas excepciones.

Los señores Bordi y Antonio, nombres célebres en los anales de la "claque" porteña fueron los encargados, desde las alturas de sisear al cantante e interrumpir los aplausos del público verdadero en los momentos oportunos.

Todavía no hemos olvidado aquella noche memorable en que Martinelli, cohibido y visiblemente atemorizado, se presentó en "Aída" ante el público del Colón que le aguardaba como una fiera.

En los primeros actos, Martinelli pasó sin despertar gran entusiasmo, pero en el último, el cantante más seguro de sí y favorecido por el carácter lírico que la partitura de Verdi adquiere en ese punto, desplegó su voz cantando con arte depurado el célebre duo final con la Raisa, cuyo eco perdura en nuestros oídos.

A pesar de los esfuerzos de Bordi, el público estalló en una ovación formidable en honor de la incomparable pareja.

Al día siguiente, la pandilla de críticos venales se esforzaba con el palabrerio de costumbre, de disminuir los méritos de Martinelli, para servirle a Walter Mocchi.

Pero, el cantante fué mejorando su situación con "Ballo in Maschera", hasta conseguir el triunfo en "Los Hugonotes", que cantó junto con la Raisa y Gaudio Mansueto.

A pesar de la pandilla y a pesar de Bordi, quién tratará este año de sacarle a Martinelli otro chequecito como el de los cuatro mil pesos del año 1916, o tal vez más.

Algunos lectores nuestros y frecuentadores del Colón nos han preguntado porqué Ninón Vallín y Crabbé reciben escaso número de aplausos.

Pues, porque Ninón Vallín no quiso abonarle a Bordi pesos cincuenta por velada ni entregarle el número de localidades exigido por él.

También Crabbé se resistió a pagarle la suma pretendida, contestándole que a él los aplausos venales de la "claque" le producen el efecto del mareo...

Cuidado pues, señor Bordi, con organizar manifestaciones hostiles al tenor Martinelli, a Crabbé o a la Vallín.

El público se va a enterar, con este suelto, de sus propósitos, y reaccionará enérgicamente.

Audición del Pianista Solito de Solis

SE EFECTUO CON EXITO

El joven concertista italiano Solito de Solís, llegado recientemente de Europa, donde disfruta, a pesar de su joven edad, de excelente fama como intérprete inteligente y técnico acabado, ofreció una audición privada a la cual concurrió un selecto grupo de damas, periodistas y entendidos. Entre ellos se hallaba el pianista húngaro Emeric Stefaniai.

Solito de Solís interpretó obras de Scarlatti, Debussy, Beethoven, Chopin, Schubert y Liszt, demostrando la versatilidad de su temperamento y el conocimiento de los diferentes estilos de los autores interpretados.

En vista de la excelente impresión producida, el virtuoso pianista dará una serie de conciertos en el teatro Odeón, habiéndose fijado para el primero la fecha, que será el 17 del corriente.

En la ejecución de dúos, intervendrá el violinista Alberto Paltronieri, reputado artista italiano.

En el Teatro del Centro de Madrid

UN ESTERENO DE LOS ALVAREZ QUINTERO

La crítica y el público

El único estreno de resonancia realizado en los teatros de Madrid, durante la segunda quincena de abril, ha sido el "Ramo de locura", comedia de los hermanos Alvarez Quintero.

La obra, que obtuvo un verdadero éxito de interpretación por parte de la compañía Alba-Bonafé que actúa en el teatro del Centro, no ha tenido la misma fortuna ante el público y la crítica.

De los más autorizados juicios publicados al respecto entresacamos los principales párrafos de los cronistas Alsina y Bueno, que sintetizan en "El Sol" y "El Tiempo" la opinión general:

Dice el primero:

"Ramo de locura" es una comedia vacía a nuestro juicio. Porque se nos presenta el caso de un muchacho enamorado sin esperanza de una tal Maravillas y en trance de suicidio. Ignoramos el proceso de una pasión de tal fuerza. A los señores Alvarez Quintero eso no les preocupa. Ahí está Narda, una joven que se ha enamorado por su parte del presunto suicida, merced a la única y decisiva razón del "flechazo", título de una obra de los propios autores. El "flechazo" explica cómodamente muchas cosas y permite escribir con idéntica comodidad muchas comedias. Pero todo queda dislocado y descentrado esta vez, sin duda, por estar bajo el cielo de Madrid. Maravillas quiere a otro inútilmente, cosa que le viene a contar al interesado para que nosotros los oigamos y certifiquemos. Y Cecilio, que éste es el nombre del protagonista, dejará que la dulce Narda llore su desconsuelo, pues se marcha desesperado a Barcelona. El tiempo, probablemente, curará las heridas de los dos. Y es que, al fin y al cabo, lo que presenciamos son sucesos juveniles, cosas de chicos, desprovistas de importancia.

Es negativa la producción porque nos hace pasear a lo largo de sus tres actos por un páramo sentimental. Todos están en desacuerdo. Las dificultades de combinación de los afectos no son ciertamente optmistas. Claro es que ahí habrán querido señalar los autores la triste consecuencia de ciertos mandatos inexorables del destino. Mas, a los efectos, falta la emoción precisa, el conocimiento de los personajes, el interés que debieron haber despertado en nosotros para sufrir con ellos y dolernos juntamente del atropello de la fatalidad.

"Ramo de Locura" es, además, una comedia antipoética, esto es, va contra la ilusión, dispuesta a borrarla, a cercenar los brotes que traten de salir de los corazones. El señor Zapata, el filósofo "vivido" de la obra, hace ver al enamorado Cecilio que él también estuvo a punto de suicidarse en tiempos por aquella arpía de doña Aldonza, la iracunda patrona, y que ahora puede reirse de aquella lejana y estúpida locura.

El señor Zapata marcha en la actualidad muy bien con una esposa que zurce la ropa, y con unos hijos a quienes ha de guiar por la senda práctica de sus prosas. El señor Zapata, en suma, maldice el loco, el absurdo, el extravagante momento de sus veinte años. Y no se explica eso del siucidio, creyéndole siempre consecuencia de la edad. No sabe, por lo visto, de suicidas de sesenta y de setenta años.

"Ramo de locura", y a ello vamos, posee un innegable valor moralizador o didáctico. En el primer acto nos estremece la referencia de cierto doble crimen pasional, y en lo restante de la producción la amenaza perpetua del suicidio del héroe nos obliga a reconocer la conveniencia del equilibrio y de la formalidad de nuestros sentimientos. Los hermanos Alvarez Quintero consideran, en efecto, que todo es cuestión de voluntad. Escuchada su lección hemos de desear la suficiente contención, aun reconociendo que el entrenamiento de la pasión enfriaría los dramas e inutilizaría el teatro."

En cuanto al segundo, el ya ilustre Manuel Bueno se pregunta:

¿"Qué han pretendido hacer los hermanos Alvarez Quinteros? ¿Cuál ha sido, por decirlo en el lenguaje de don Hermógenes, el "primum movens" de su obra? Aparentemente, al menos, el propósito de exponer al vituperio público ese morboso romanticismo de alpargatas y blusa, que suele reverdecer en España en cuanto apuntan los calores estivales, repoblando el cementerio del Este con unas cuantas victimmas del amor. Esos pobres seres, eliminados de la vida por una ofuscación sentimental que, a veces, suele engendrarse en el despecho de verse contrariados, y más a menudo en el hartazgo voluptuoso, dan, con su estúpida inmolación en el altar de Eros, un triste ejemplo social. No es esta la primera ocasión en la que el escritor público combate y condena esas malsanas tendencias. El acierto de los hermanos Alvarez Quintero ha estado en haber lo hecho con la única arma útil en estas circunstancias: el ridículo que hiere en la vanidad. Al estúpido "¡que los encierren juntos!" no hay derecho a oponer más solemnes actitudes.

Desde ese punto de vista tal — agrega después de algunas consideraciones — la comedia de los hermanos Alvarez Quintero, es digna de aplauso. La intención que les guía no puede ser más simpática. ¿Por que, no obstante, la claridad de su pensamiento, no han alcanzado esta vez los ilustres escritores el clamoroso éxito que ha jaloneado su vida literaria? A mi modo de ver, porque la obra es muy inferior, terriblemente inferior, a todo lo que llevan producido."

Siguen afirmando los novelistas

El señor Perez de Ayala, novelista joven y crítico de fuste, acaba de ser interrogado por el cronista Avecilla respecto a su actitud de indiferencia para las cuestiones de arte teatral o más bien dicho a su falta de afición o vocación.

También Perez de Ayala como Galacio Valdés cree o parece creer por su tono despéctivo o ambiguo en la inferioridad del arte teatral aunque afirme su eficacia y su necesidad.

He aquí sus principales manifestaciones:

—"¿Que por qué no escribo para el teatro, verdad?... Pues hombre... es tan complejo el tema... Pero está bien... Ahora que yo me pregunto: ¿Y por qué escriben los demás para el teatro?... Claro que usted no puede preguntárselo a los autores de comedias.

—Mire usted... Esto del teatro... Vamos a ver... Se puedo escribir para el teatro por afición y por vocación, que viene a ser una afición exaltada. Esto de la vocación y de la afición son, ¿cómo diremos?, causas fisicas, como la ley de gravedad. No dependen de nuestro arbitrio. Se nos dan a conocer desde la primera juventud. Pues bien. Yo no tengo afición ni he sentido la vocación de escribir para el teatro. Menos aún, porque ni como espectáculo me deleita. Prefiero el cine y lo que llaman "género ínfimo" y el circo. ¡El circo es una cosa divertidísima!

—Supongo yo — sigue— que habrá también autores de comedias que escriban sus obras para ganar dinero exclusivamente. Pero esto es una manera de prostitución del espíritu, para la cual se necesita también una vocación o una afición de las que yo, por ahora estoy libre...

—También se escribe para el teatro por humildad. O, si se quiere, por vanidad. Son estos sentimientos de- sentimientos contrarios que, como todas las cosas contrarias, se confunden a veces; pero producen resultados semejantes. El escritor que no es autor dramático—el poeta lírico, el novelista, el ensayista—no tiene manera de compulsar el efecto de su obra en el público. Su esfuerzo no va seguido de sanción inmediata. Llega un instante en el que necesita saber si encaja en el sentimiento colectivo. Este es el caso de humildad. Pero ocurre otras veces que para su satisfacción necesita, como los toreros, que se ovacionen sus "faenas", y se va al teatro a buscar esas ovaciones. Este es el caso de vanidad...

Queda aún otra razón para escribir obras de teatro. El deber... No es que el teatro haya de ser un púlpito necesariamente; pero en épocas de transición, de extremada fluidez y de confusionismo como ésta de ahora, sí que deben serlo.

Es mi opinión, todos los escritores tenemos hoy el deber de escribir obras para el teatro".

Y con esta consideración optimista, damos fin a esta nota.

LA DIVA CLAU DIA MUZZIO

Admirada intérprete de "Manon", "Mimí", "Loreley", "Elsa" y "Aida" Claudia Muzzio reune los encantos físicos, la genialidad de las privilegiadas y el arte perfecto y exquisito, que la elevan a las más altas categorías.

Inauguración de una nueva temporada en el Parisiana

Aquel alegre teatro de la calle 25 de Mayo, inaugura el próximo miércoles la temporada de invierno, con dos secciones a cargo de la compañía nacional de revistas y sainetes y una sección, a las once, de lucha grecoromana, en la que intervendrán los campeones más renombrados.

La misma noche, será estrenada una nueva revista cómico-lírico-sicalíptica en un acto y varios cuadros, titulada "¡Cochero... al Parisiana!", obra hecha expresamente para el elenco que encabezan el primer actor Rouco y la tiple cómica "La Alondra".

El cine, sus obras y sus héroes

"Cuando tú vuelvas"

Un nuevo triunfo de David Warren Griffith

Ayer la Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar en un mismo día, dos obras de mérito extraordinario, aunque no igual.

No sabemos comprender la razón de la conducta del señor Cruz, como no sea su propósito el de desconcertar al público. Decimos esto, porque, además de la obra anunciada (dos estrenos extraordinarios en un solo día), varias otras cosas nos maravillan.

¿Por qué pasar en privado por la mañana una cinta que se estrena por la noche?

Más que una privada, resulta una sección gratuita, que no llena, en este caso, el menor objeto. Y, prosigamos las preguntas: ¿Por qué se estrena con todos los honores una de las cintas, la que artísticamente es inferior en méritos a la otra, que se estrena en programa corriente?

Entre "El hombre y la bestia" y "Cuando tu vuelvas" existe una diferencia muy grande... a favor de la segunda.

Ya no somos ingenuos y sabemos muy bien que las empresas hacen propaganda a las cintas no a su mérito artístico, si no teniendo en cuenta una cantidad grande de factores, de los que no llega a enterarse el público. Hoy, a la General, no le ha convenido hacer cartel, a una obra del genio del cinematógrafo, que puede figurar entre las mejores que ha producido. La General tendrá sus razones, pero hay juegos que resultan peligrosísimos.

Pero prescindamos de la forma como ha sido dada a conocer al público "Cuando tu vuelvas" para pasar a comentar sus bellezas.

Entre una cinta de Griffith y otra de cualquiera de los demás directores norteamericanos va una diferencia, que toda la reclame y todos los esfuerzos del mundo no podrían colmar.

"Cuando tu vuelvas" es un drama cinematográfico, que puede considerarse como un nuevo testimonio de la mágica inspiración del director asombroso.

¡Con qué arte debe dar vida a una historia! ¡Con qué sutileza debe elegir los detalles, logrando una armonía maravillosa, en la que no sobra ni un detalle solo, ni falta un solo detalle!

Los directores que persiguen el vano intento de igualarle, pueden copiarle sus recursos técnicos y construir una o varias escenas, a la manera de Griffith. Para lograr mantenerse siempre en un nivel igualmente elevado les haría falta algo que no tienen: el genio creador de Griffith y su profundo y comprensivo sentido de la vida.

La historia que se nos presenta en "Cuando tu vuelvas" es de un verismo absoluto, a pesar de su carácter sentimental.

Pero hemos dicho 'la historia', cuando debimos decir "las historias". No es sola acción la que se desarrolla en la pantalla. Como en la vida, en la producción de Griffith "cada personaje vive su historia" y cada uno es héroe, desde algún punto de vista.

Y cosa admirable, las distintas intrigas que se van desarrollando paralelamente, están expuestas todas de una manera clara y completa, sin que las unas perjudiquen a las otras, si no que antes mejor, las completan, dando un conocimiento más exacto de la psicología de los personajes.

Sería curioso examinar cuantos cuentos totalmente distintos podrían escribirse con los asuntos que se desarrollan en "Cuando tu vuelvas" y pensar que en la mayoría de producciones no habría asunto ni para un solo relato literario, dando a esta palabra, claro está, su sentido digno.

Malograríamos los asuntos al intentar comprimirlos dentro del espacio limitado que puede consagrarse en una crónica al argumento de una película. Además opinamos que todos los amantes del cinematógrafo deben asistir a la exhibición de esta obra.

Terminaremos, pues, con una frase de elogio para los intérpretes, que están todos muy bien—cosa que no puede ser de otro modo, trabajando a las órdenes de Griffith.

Merecen, sin embargo, un párrafo Robert Huron y Richard Barthelmess.

Figuran sus hermanos, y cada uno da a su personaje una interpretación que no puede ser más real y más artística.

Richard Barthelmess es el galán joven, que en "Capullos rotos" se impuso definitivamente; ahora conquista nuevos lauros con una creación no menos brillante.

De Robert Huron hace lamentar "Cuando tu vuelvas" la temprana muerte. Le estaban reservados muchos días de gloria si la fatalidad no hubiese querido que jugando distraído con un revólver en el camarín del teatro de pose, hubiese truncado su carrera. Encargado de un papel cómico, logra hacer reír con recursos de buena ley.

Es en definitiva un éxito muy grande para Griffith y los artistas que con él han trabajado.

Los "Astros" de la constelacion Americana

William Hart, el favorito de todos los públicos

William S. Hart (a quien en los Estados Unidos llaman familiarmente "Bill"), da la impresión del hombre audaz, temerario, fornido, que ama los campos y la rudeza de la vida agreste. Bill no se parte el pelo a la mitad, ni se riza las patillas, ni cultiva bigotes. Parece simplemente como si acagara de salir del rudo campo del Oeste, hecho un perfecto vaquero que sabe cómo manejar un caballo y disparar una pistola, con toda naturalidad, y no como si estuviera ejecutando estas cosas por el pago. Tal es la descripción que del famoso artista da un bien conocido escritor, y que encaja perfectamente al verdadero carácter del favorito del público.

Nacido en Newburgh, en el Estado de Nueva York, de padres ingleses, Bill Hart creció verdaderamente en el Occidente. Poco después de su nacimiento, su familia se fué a vivir a North Dakota, y desde esa epoca en que apenas empezaba a dar los primeros pasos, hasta la edad de quince años, se vió a todas horas rodeado de vaqueros, indios y caballos.

Su ambición le llevaba hacia las tablas y Bill decidió ser artista. Pero los empresarios teatrales de Nueva York decidieron lo contrario. Espoleada su determinación con esta negativa, Hart vendió sus tesoros más preciados - - varias medallas que había ganado en juegos atléticos, — y tomó pasaje para Londres. A la edad de diez y nueve años regresó a Nueva York e hizo su aparicion en las tablas ante el público americano con "Hamlet", gozando un salario de doce dólares a la semana. En el curso de cinco años alcanzó a secundar a Modjeska y poco despues ofició como primer galán de Julia Arthur y desempeñó papeles de importancia en "El cacique", "The Virginian" y otras obras teatrales de importancia.

Al terminar su temporada en "The Virginian", el actor recibió una oferta de Thomas H. Ince, camarada suyo en las tablas, para trabajar en el lienzo. Su primera caracterización en la pantalla, la de cow-boy, sentó tan bien a las habilidades de Hart, que ella fué causa suficiente para decidir su carrera futura. No obstante que en este carácter el artista es mejor conocido como "el hombre de las dos pistolas", sus producciones Artcraft han demostrado lo versátil de su arte, como lo prueban sus papeles interpretados en "El sendero estrecho", "El hombre silencioso", "Lobos de la montaña", "Blue Blazes Rawden", "El hombre tigre", "Selfish Yates", "Shark Monroe", "El inalámbrico de la frontera", "Branding Broadway", "Breed of Men", "The Poppy Girl's Husband", "The Money Corral", "Square Deal Sanderson" y "Vagon racks".

Md. Hart produjo tres películas para Paramount-Artcraft, cada una de las cuales constituyó un éxito monumental. Fueron éstas: "John Petticoats", "The Toll Gate" y "Sand". El año último formó su organización propia bajo el nombre de William S. Hart Productions, y firmó un nuevo contrato con la Famous Players Lasky Corporation par la producción de una serie de fotodramas extraordinarios para Paramount, el primero de los cuales se llama "La cuna del valor". La segunda película en el nuevo arreglo lleva por título "The Testing Block". Ambas cintas presentan al talentoso actor en papeles totalmente nuevos y aumentarán, si ello es posible, su prestigio en todas partes del mundo.



Una interesante fotografía del "hombre feo" de la cinematografía americana, cuyos admiradores se cuentan por millares entre nosotros.

Para los aceptados

Se hace saber a las señoritas que han sido aceptadas para la prueba, que deben presentarse el miércoles 8 del corriente a las 15 en CRITICA. Las que vinieron el domingo, no deben hacerlo.

A los jóvenes cuyos retratos han sido publicados, igualmente se les hace saber que deben presentarse en CRITICA el sábado 11 del corriente, a las 15.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

La reunión preliminar de ayer

Habíamos convocado para ayer a las señoritas aceptadas para el cuarto concurso cinematográfico.

Como era de esperar, en su mayoría concurrieron puntualmente.

La labor realizada fué poca, pues el primordial objeto de la reunión era advertir a las concursantes del compromiso que adquirían y del tiempo que sería necesario perder para realizar los trabajos.

Todas se mostraron dispuestas a sacrificarse en lo necesario para que la película que edite CRITICA resulte un verdadero triunfo de la cinematografía nacional.

Algunas, sin embargo, llegaron a la cita con algún retraso. Se les avisó oportunamente, enterándolas de que "la llegada con retraso a varias reuniones significaría su eliminación del concurso". La puntualidad es condición esencial en las que deseen llegar al triunfo.

Por esta vez hemos disculpado a las que faltaron a la cita, que, como verán en otro aviso publicado aparte pueden concurrir el miércoles a las 15 para reparar su inasistencia del domingo. La falta a la segunda reunión será causa definitiva, sin que valgan excusas, para eliminar a las que se hallen en el caso.

Advertimos a los concursantes que en las reuniones que se vayan realizando no se empeñen en adivinar las que serán definitivamente aceptadas, pues no estando al tanto de nuestros propósitos respecto a la conducta a seguir para seleccionar a los mejores intérpretes, se equivocarán. Nadie queda fuera de concurso hasta que ello se diga en CRITICA. Hacemos la advertencia para prevenir nerviosidades.

"El hombre y la bestia"

Un éxito de público

Como habíamos previsto, el estreno de la gran creación de John Barrymore, "El hombre y la bestia", constituyó un verdadero acontecimiento. Las localidades quedaron agotadas y el público aplaudió con entusiasmo.

Como decimos en otra crónica, persistimos, sin embargo, en nuestro criterio, según el cual "Cuando tú vuelvas", la cinta de David Warren Griffith, que la propia Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar el mismo día, es artísticamente de una superioridad muy grande sobre "El hombre y la bestia".

Ambas películas han de constituir los acontecimientos de la temporada actual.

Gaumont Theatre

Su programa semanal

Hoy lunes: Cuanto tú vuelvas, por Robert Habrón; El hombre y la bestia, por John Barrymore; La red del dragón, por Marie Walcamp, 12 episodios, 3er. acto.

Martes 7: Los guardianes de la frontera, por Helen Gibson; miércoles 8: La madre de la criatura, por Julián El Tinge; La red del dragón, por Marie Walcamp (5); jueves 9: La botella mágica, por Sesue Hayakawa; viernes 10: Una fiesta social y Actualidades Gaumont No. 7 y 8, La red del dragón, por Marie Walcamp (6); sábado 11: La señorita Antigüedad, por Irene Castle; domingo 12: El sueño dorado por Carmen Myers.

Concursantes aceptados para la prueba



Manuel Quintana, empleado, dramático, 23 años, 62 kilos, 1.75 de alto. Remo, bicicleta.



Alberto Btesh, 21 años, empleado, pelo y ojos castaño, 1.73 alto, 78 kilos, blanco.



Miguel E. Caoffi, empleado, galán, 25 años, 1.71 de alto, 73 kilos, pelo negro, ojos pardos, blanco, anda a caballo y nada.



Narciso Constantino, artista pintor, 20 años, 1.75 de alto, 70 kilos, ojos y pelo castaño. Varios deportes.

Carreras

La reunión de ayer

Fracaso de los favoritos. La sorpresa de Cara Sucia. Begonia triunfa fácilmente. Ranquelino gana su primer carrera. El batacazo de Melitona. Norton gana el handicap de la milla. El Conde en la prueba final

El encuentro de los dos premios clásicos había despertado inusitado interés por ver a algunos de los competidores que en ellos intervenían.

En el reservado para potrillos, premio Raúl Chevalier, iniciaba su campaña el hermano materno del crack Tiny de nombre Pulgarín, de cuyos excelentes ensayos habíamos dado cuenta augurándole un brillante porvenir.

En el clásico para los caballos, premio San Martín volvía a presentarse ante el público el crack uruguayo Aldeano, cuyos triunfos en Palermo derrotando los mejores caballos habíalo rodeado de gran prestigio.

Con la base de esos dos premios clásicos habíase confeccionado un programa interesante.

En suelto aparte hacemos el comentario que nos sugiere el triunfo de Pulgarín e inesperada derrota del crack Aldeano.

La sorpresa de Cara Susia—

Dejó el tendal de doloridos. Los del stud Shorthorn son gente de avería, cuando la cátedra menos lo cree se aperecen como fantasmas y todo el mundo queda boca abajo ante lo inesperado de los triunfos de sus pupilos. Ayer fué Cara Sucia la que bien dirigida por Coronel proporcionó la primera sorpresa de la tarde. Y mientras los aficionados comentaban tristes y cabisbajos la derrota de sus preferidos, los rubios del Shorthorn alegremente hacían cuentas de las tragadas con su pupila.

Retahila, que fué la favorita no respondió a la confianza que mereció por haberse sentido de una paleta.

Con Saxe Tapón se jugó los billetes pues la hija de Your Majesty contaba con excelentes ensayos como para haberse desempeñado mejor que lo que lo hizo. Su desastrosa performance es inexplicable.

Begonia triunfa fácilmente—

Fué esta pupila la del Saavedra J. C. preferida de la opinión con sus ... res discretas performances. Al responder apliamente, imponiéndose por cuerpo y medio, sin exigírsele totalmente, hizo volver la calma a los aficionados que habían quedado sin aliento ante la sorpresa de Cara Sucia.

Con Chingola, el negrito Bastias se corrió una rumbeada, pues la hija de Verdun le había producido algunos buenos ensayos como para jugarse los billetes; pero tuvo la fatalidad de encontrarse con Begonia, que ayer estaba como navaja de afeitar.

Mosca Verde, una debutante de Churrinche, corrió discretamente ocupando el tercer puesto sin quererse emplear totalmente. En una nueva presentación es de tenerla en cuenta.

Los de Púa Brava se llevaron un metejón órdago, pues según rumores que circulaban en el paddock, la hija de Charming contaba con un ensayo de 1'5" 3|5 los 1100 metros, como para hacerse las mayores ilusiones.

Ranquelino gana su primer carrera—

Y da en tierra con todas las fijas de la tercer carrera. A poco de iniciarse el movimiento, Acosta se apretó el gorro y de un viaje se vino hasta la colorada sin preocuparse de la estéril persecución de sus adversarios. Y como el pupilo de Fausto Gómez había estado desempeñándose muy honorablemente en sus últimas presentaciones, los de su ecurie se le apuntaron en forma para saborear bien $ 11.40 por valeriano.

Los del Manicomio se corrieron una imperdible con El Loco, que entrena el idem Cabrera. Contaba el hijo de Charming con una corrida de 1'33" 1|2, tiempo suficientemente bueno como para jugarse la moneda. Y El Loco corrió bastante bien al escoltar al ganador.

Point du Jour, el pupilo del Atucha, que al debutar había llegado cuarto, largando mal, mereció los honores del favoritismo. Pero como su piloto Arcuri anda en mala racha, apenas si pudo ocupar el tercer puesto.

El batacazo de Melitona—

Y siguió la cátedra recibiendo palos. Fué en la cuarta carrera Melitona, la pupila de Moreno, la que produjo el sartenazo, recorriendo los 1100 metros en el extraordinario tiempo de 1'4" 4|5.

El final fué interesante, pues trabadas en reñida lucha la ganadora con Playful Girl, aquélla pudo sacar sobre el mismo disco la insignificante ventaja de una cabeza para lograr el triunfo.

El chico Greme que dirigió a Melitona estuvo muy acertado y ha de ser en lo sucesivo protegido con frecuencia por el entraineur Moreno.

Esparta, que no tuvo una largada muy feliz, arremetió en los tramos finales alcanzando el tercer puesto.

El segundo metejón de Tapón se lo ocasionó la tordilla Hipérbole, con quien se corría una fija. Después de ésta desorientado.

Norton gana el handicap de la milla—

Las fijas en esta carrera abundaban, siendo los que más probabilidades levaban Thalassa, Tangage, Girasol y Rama Caída.

Los del stud Navarro que hacía rato andaban ... por un triunfo que le produjera grandes ganancias, abonando un elevado dividendo, tuvieron la suerte ayer de que se le presentara la ocasión al hijo de Nitrico. Bien dirigido por Juan Juan Fernández cargó de firme en los tramos finales para conseguir la victoria cómodamente por dos cuerpos y medio.

Thalassa sigue empeñada en no querer confirmar aquel prestigio que le diera su cuarto puesto en el premio Nacional

Luce buen estado de preparación, ejercita satisfactoriamente y lleva por monta al "maestro" de la fusta. Con todo esto ya era tiempo que alcanzara un nuevo triunfo, mereciendo por esa circunstancia los honores del favoritismo, Pero cuando sus partidarios palpitaban el triunfo, surgió Norton y dió fácil cuenta de ella.

El Conde en la prueba final—

Terminó la reunión con un nuevo fracaso de los favoritos que fueron Ciclope, Polo de Oro y Sonámbulo.

Los que estaban en el secreto de lo mucho que corría El Conde se le apilaron en forma pudiendo saborear sin susto $ 15.50. El hijo de Adriano parecía que llevaba electricidad. tal era la velocidad que desarrollaba en los últimos momentos.

El petizo Tours, como siempre, atropelló en los tramos decisivos para alcanzar el segundo puesto.

De más está decir que con la sorpresa que se produjeron, al terminar la carrera la larga carabana de patos cubría totalmente la avenida Alvear.

LLEGADA DEL CLASICO SAN MARTIN



1o. Tote; 2o. Wings; 3o. Fiducia; 4o. Tesón — Ganada por medio pescuezo en 2' 5'' 2|5.

¡Peludo, aprended!

Nos imaginamos la cara que habrá puesto el Peludo al enterarse esta mañana de que su colega el Presidente de la República del Perú, Sr. Leguía, todo un consumado sportsman y entusiasta sin igual por todo lo que es progreso de su querido país, ha visto triunfar los dos grandes premios clásicos disputados ayer en el Hipódromo de Santa Beatriz, a dos representantes de su caballeriza, Céfiro y Doña Luz.

No dudamos que se habrá puesto rojo de ira al no hallarse en las mismas condiciones que el Sr. Leguía.

Y por su concumin habrá pasado sin duda más de un reproche a su persona.

Nosotros, que nos sentimos envidiosos de la felicidad de los peruanos de tener a un mandatario de las fibras del señor Leguía, no podemos menos que hacer notar con todos sus pormenores la brillante jornada realizada ayer, y transcribimos el telegrama que recibimos sobre este motivo para que los aficionados se enteren y sepan que en adelante, deben elegir gobernantes que a la par de ser buenos administradores, sean igual sportsman de corazón, pues los porteños, desde Sarmiento hasta De la Plaza, han sido fieles cultores de ese noble deporte que se llama "Carreras".

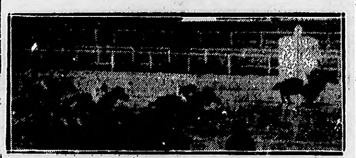
He aquí el telegrama:

Junio 5.—En el programa confeccionado para hoy en el hipódromo de Santa Beatriz, figuraban dos clásicos, destinados ambos a los animales de dos años, que ya comienzan sus primeros encuentros de esta índole.

Uno de dichos clásicos, el Selección, es destinado a la producción del país. Dicha prueba ha sido ganada por Céfiro, del haras Vilcahuaura, el más antiguo de los que existen en el Perú, y cuyo propietario es el presidente de la República, D. Augusto Leguía.

El Coronel Bolognesi, en cambio, da entrada a los productos extranjeros en general; siendo, por lo tanto, significativo el triunfo de un animal argentino en esta clase de pruebas, ya que tienen que encontrarse en igualdad de condiciones con "two years" ingleses y franceses. Doña Sol fué comprada particularmente para el Perú, luciendo, al igual que Céfiro, los colores del stud Alianza, perteneciente al Sr. Leguía".

SEPTIMA CARRERA



1o. Norton; 2a. Thalassa; 3o. Girasol; 4o. Chacotón — Ganada por 2 y 1|2 cuerpos en 1' 39'' 3|5

Nuestro concurso de pronósticos

MES DE JUNIO

Ayer dio comienzo nuestro sexto concurso mensual de pronósticos, en el que han quedado los concursantes colocados en la forma siguiente:

1o.	El País	2 y 2
2o.	El Telégrafo (M.)	2 „ 1
3o.	La Voz del Interior	2 „ 1
4o.	País Libre	2 „ 1
5o.	La Razón	1 „ 3
6o.	El Jockey (La Plata)	1 „ 2
7o.	La Unión	1 „ 2
8o.	Tribuna	1 „ 2
9o.	CRITICA	1 „ 1
10o.	El Día (Montevideo)	1 „ 1
11.o	El Diario	1 „ 1
12.o	El Diario Español	1 „ 1
13.o	Fray Mocho	1 „ 1
14.o	La República	1 „ 1
15.o	Tit Bits	1 „ 1
16.o	Ultima Hora	1 „ 1
17.o	La Fronda	1 „ 0
18.o	La Noche (Montevideo)	1 „ 0
19.o	La Patria degli Italiani	1 „ 0
20.o	Libre Palabra	1 „ 0
21.o	Revista Sportiva	1 „ 0
22.o	Tribuna Española	0 „ 2
23.o	El Heraldo (Belgrano)	0 „ 1
24.o	La Fija	0 „ 1
25.o	The Standard	0 „ 0

Cara Sucia sorprende a la cátedra

Dió principio la funesta reunión de ayer con el triunfo inesperado de esta descendiente de Cinderela que en sus anteriores presentaciones no había hecho nada digno de mención. Por tal causa, el público no la tuvo en cuenta, cerrando la cotización con menos de 1000 boletos a ganador; pero la muy "cara dura" le dio por correr más que de costumbre y ante el asombro de la gran mayoría del público se impuso con suma facilidad, dejando a Prócida, Supremacía y la favorita Retahila relegadas a los puestos restantes del marcador.

Veremos si la "inteligente" pupila del Shorthorn en futuros compromisos responde a su performance de ayer, o hace como en otras ocasiones que siendo muy cotizada figura no placé.

Ranquelino

Respondiendo a sus anteriores performances, se impuso con entera facilidad este pupilo del stud Los Ranqueles.

Desde el vamos, se lanzó en la descubierta el descendiente de Irigoyen, saliendo en su persecución El Loco y el favorito Point du Jour. Inútiles fueron los esfuerzos de estos últimos para dar alcance al puntero, pues éste al final se desprendió más de sus rivales finalizando la prueba con dos cuerpos y medio de ventaja sobre El Loco que lo escoltó.

Por la forma en que ha abandonado la modesta categoría de perdedor, creemos que el pupilo de Fausto Gómez, no tardará en volver a sacar airosos sus colores, siempre, se entiende, que responda a su performance de ayer.

El stud J. Victorica Roca

Una ecurie que progresa

Fundada hace apenas un año, el stud J. Victorica Roca ha realizado en su breve actuación una campaña que no puede silenciarse y que acaba de culminar en el debut cumplido ayer por Pulgarín, performance descollante, hazaña sin precedentes en los anales de nuestro turf.

En sitio aparte nos ocupamos de la brillante carrera cumplida por el hermano materno de Tiny.

Este espacio hemos de dedicarlo entonces al elogio de la ecurie citada, una de las predilectas del público de Palermo por su honestidad de procederes y la campaña regular de sus pensionistas.

Puede estar bien contento el señor Julio Victorica Roca del lugar que ocupan sus colores en las predilecciones del público. Los aplausos con que ayer se saludó el triunfo de Pulgarín son una prueba de lo que decimos.

Con Pulgarín ha de llegar la chaquetilla azul y granate a su culminación. Así, sinceramente, lo deseamos.

Melitona

Convenientemente preparada, hizo la reprise ayer esta hija de Primrose, la que, respondiendo a la confianza que merecía a su ecurie, únicas personas que estaban enteradas de los adelantos de ella, se impuso en el recomendable tiempo de 1' 4" 4|5, venciendo en reñida lucha a Playful Girl. que la escoltó a escasa distancia.

Corrida en segundo término, mientras Playful Girl hacía punta, cargó de firme al enfrentar las tribunas del paddock alcanzando a la puntera, a quien dominó en los tramos finales por sólo una cabeza.

La performance irregular de la pupila de Naciano Moreno fué muy comentada por los aficionados y no podía ser de otra manera, pues la hija de Carlos XII, en su anterior compromiso, había finalizado cuarta (última), de Jacobin, en 1' 13" los 1200 metros.

Veremos si en futuros compromisos responde a su carrera de ayer.

Begonia

A esta pensionista del stud Saavedra J. C., le cupo el honor de ser la única favorita de la reunión de ayer que logró responder a la confianza de la cátedra.

Desde que las cintas dieron paso a las seis competidoras, la hija de Diamond Jubilee se destacó resueltamente en la vanguardia, siguiéndole Chingola y Mosca Verde, que no pudieron en ningún momento darle alcance.

Si bien es cierto que la pensionista de Gabriel Torterolo no ha realizado una gran hazaña al vencer en dicha carrera, creemos que puede ser un elemento de utilidad para su ecurie, si nos atenemos a su genealogía y a su tipo.

Tours

No faltó mucho para que el pupilo del stud La Mimosa volviera a darnos un disgusto como el de días pasados.

Mediante su clásica atropellada, se clasificó segundo de El Conde, salvándose éste de correr la misma suerte de Machucho, por que el chico no ... no quiso de cuentos y cuando dominó seguía dándole leña para ganar por la mayor distancia posible.

Tours ha vuelto, como se ve, por sus perdidos fueros, y de seguir en esas condiciones, ha de ganar muchas carreras en estas distancias.

Thalassa

Mingo perdió ayer una carrera con Thalassa, como no la hubiera perdido otro jockey menos experto que él.

Posiblemente la emoción de la derrota de Aldeano, la mala impresión que le produjera las demostraciones del público al desfilar con la Your Majesty lo perturbaron lo suficiente para hacerle perder la noción de una carrera.

Thalassa largó bien, pero a poco andar retrogradó, quedando penúltima, a 50 metros del delantero. Así cubrió los primeros 900 metros; entrando a la recta abierta dejos del pelotón. Sus esfuerzos tuvieron que redoblarse para poder descontar el terreno perdido. La yegua se tendió todo lo que sus fuerzas le permitían y así consiguió pasar a Girasol, Chacotón y demás antagonistas, pero nunca a Norton, que aprovechando de la confusión de sus antagonistas, la brusquedad como se abrieron en el codo, se deslizó por la empalizada y se les perdió de vista.

Thalassa ha hecho un carrerón, ha demostrado lo que siempre hemos sostenido, que es una excelente milera y que en handicaps como el de ayer, lograremos verla imponerse más de una vez.

El Loco

Reprisó ayer, y sea dicho de paso, gustándoles en la ja, pero como nunca ha de faltar un buey corneta, los de El Loco quedaron ídem del metejón.

¡Vea que es gracioso que a ese Ranquelino, se le haya ayer ocurrido convertirse en un Botafogo!

El jockey R. Rodríguez se lo prendió desde el vamos en la delantera, saliendo del pelotón como alma en pena; Corrió desesperadamente en ese puesto y cuando estaba más seguro que no lo alcanzaría, se le apareció Ranquelino y en el menor tiempo que en que tarda un gallo para cantar, se la dió de contundencia.

¡Ah loco lindo!, — exclamaron los del hijo de Irigoyen — mientras que los de El Loco verdadero, se mordían los labios de puro estrilo.

De cualquier modo hay que convenir que el hijo de Demencia ha corrido bien y que cuando le toque actuar entre los de su categoría debe salir de perdedor.

Prócida

Ha perdido ayer la pupila de la Petite Ecurie una carrera injusta,

La mala partida que le tocara en suerte, el entrevero que se produjo entre las yeguas que actuaron en la primera carrera por colocarse, en los tramos delanteros, impidieron que Prócida pudiera desarrollar libremente su acción; por ello recien allá, en las postrimerías de la prueba la vimos surgir, con hermosos bríos pasar como un flechazo, pero desgraciadamente tarde para sus partidarios por cuanto Cara Sucia ya había logrado alcanzar el disco gananciosa.

No debe caber a los admiradores de la hija de San Jorge la menor duda que su derrota fué obra única y exclusiva de la mala suerte que la acompañó durante todo el trayecto de la carrera, y tener la seguridad que en cuanto se vuelva a medir con antagonistas de la categoría de las de ayer dará de ellas fácil cuenta.

Hay, por cierto, en la nieta de Old Man, más calidad que la que justificó en este compromiso.

Creemos, fundadamente que en condiciones parejas no la hubiera ayer vencido.

En consecuencia, cabe esperar un nuevo cotejo para poder deslindar cualidades.

Norton

Este descendiente de Nítrico que venía corriendo discretamente, fué el ganador del handicap de la milla, el que, bien dirigido por Juan Fernández, dejó que Tangage, Rama Caída y Bacanal se florearan en los puestos delanteros hasta que enfrentaron las tribunas, donde cargó de firme para pasar a la vanguardia y resistir la atropellada de Thalassa, que sólo logró escoltarlo a dos cuerpos y medio.

Anda corriendo mucho la pensionista de Tomás Cisneros, por lo que es de esperar que en futuros compromisos pueda repetir la hazaña de ayer.

El uno

Fué el número de suerte que se dió ayer en Palermo.

Seis de los ocho animales que estaban inscriptos disputaron su compromiso, correspondiéndole la victoria a cuatro y con el agregado de que las victorias alcanzadas por éstos fueron al hilo.

Los otros dos, hay de ellos que están todavía corriendo.

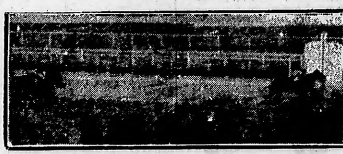
Los cabulistas estuvieron en su día, pues se pusieron como piponos con los suculentos dividendos que éstos abonaron.

El Conde

Una brillante victoria obtuvo este pupilo del stud Las Chacras, en la prueba del desquite, el que, respondiendo a sus dos performances anteriores, ganó con suma facilidad, dejando para mejor ocasión las fijas de Tours, Ciclope cotizado favorito, y Guilbert, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Por el tiempo empleado en recorrer los 2500 metros y por el buen estado que ostenta actualmente, creemos que el pupilo de Garcés puede en futuras presentaciones, volver a sacar triunfantes los colores que defiende.

OCTAVA CARRERA



1o. El Conde; 2o. Tours; 3o. Ciclope; 4o. Gilbert. — Ganada por 3 y 1|2 cuerpos en [illegible]

¿Pagarà?

Creemos que no

Esta mañana hemos recibido la visita de un señor que venía a exponernos con tono lastimero y rostro descompuesto, la enorme desgracia que le sucede.

Lo hicimos sentar, porque lo veíamos desfallecer y al rato empezó a conta-





nos su "triste historia", que sería realmente trágica, si no tuviera su lado cómico.

—Yo, señores, me rebusco la vida como puedo—dijo nuestro visitante con un hilo de voz—tengo cinco cachorros y una mujer que mantener y como ustedes comprenden....

—Adelante.

—Bueno, pues, me la rebusco como redoblonero y levanto jugadas en un café de aquí unas cuadras.

—Perfectamente, no vemos nada de malo en ello.

—Prosigo. Uno de mis clientes más antiguos es un señor que tiene las manías de las cosas raras. Batacazos que corren, batacazos que juega

—¿Y acierta?

—Nunca. Jamás acertó una simple jugada, porque no sólo apuesta a los batacazos, sino que juega redoblando sin límites, en las ocho carreras.

—¿Es un loco?

—Poco menos, pero así como un loco se acertó en la quiniela treinta y dos mil pesos con uno, hace unos meses. Ayer, este otro loco me hizo la jugada siguiente: uno y uno a Cara Sucia, por mitades a Begonia, por mitades a Ranquelino, por mitades a Melitona, por mitades a Pulgarín, por mitades a Leteo, por mitades a Norton y por mitades a El Conde, sin límites.

—¿Nada más?

—Caramba, les parece poco; saben cuanto le tengo que pagar a este bendito señor.

—Una ponchada de pesos.

—Varias ponchadas y pico; vayan sacando la cuenta, uno y uno a Cara Sucia se hacen $ 92.65, de los cuales le van 26 y 23 a Begonia que sumados con los sesenta y cinco centavos que quedaban, dan 163.95, a Ranquelino le van 41 y 41 quedando un pico de 0.95, haciéndose un total de 610.80. Le van 153 y 152 a Melitona, lo que dejando de lado los picos arroja un total de 10.198.70, de lo que va a Pulgarín 2.537 y 2.537 que se hacen 33.621.90, de los que le van a Leteo 8.405 y 8.405 que se hacen un total de 244.383.65, que van a Norton a razón de 61.096 y 61.095 que nos da un monto de 1.496.040.35, los que repartidos por mitades a El Conde nos dan 374.010 ganadores y otro tanto a placé. En resumen la redoblona da un total de 7.598.900.85. Ahí tiene las ponchadas de pesos y el pico.

—¿Bueno, y qué piensa hacer ahora?

—No lo sé, estoy loco; a ese hombre no lo puedo clavar.

—¿Le va a pagar?

—Imposible.

—Espere un momento, entonces.

Recorrimos la redacción, hicimos una colecta y juntamos veinte y cuatro pesos.

—¿Y esto? ¿Acaso lo voy a arreglar con veinte y tantos pesos?

—No; esto es para que se compre un revólver y se pegue un tiro...

PULGARIN (23)

Alazán, nacido el 24 de septiembre

CYLLENE	Bonavista	Ben d'Or / Vista
	Arcadia	Isonomy / D. Shore
LA NENITA	O. Star	Pioneer / Go On
	Margot	Gay Hermit / Carina

Pulgarín es hermano de vientre de Tiny y Mi Nena. La Nenita es ganadora de clásicos. Carina, ganadora de clásicos, entre ellos la Polla de Potrancas, es madre de Carino, Querido, etc. y hermana entera de Atalaya, (madre de Alsacia).

Winged

El Diamond se ha portado. Ha vengado, si se quiere, la derrota de su hermano paterno, Moloch, sobre el fenomenal Aldeano, anticipándose a su llegada a la meta en el clásico San Martín.

Bien entonces por el pupilo del stud Iceache, y la chequeta blanca y verde.

El digno nieto de Saint Simon ha quedado consagrado como un caballito de mérito. Irá posiblemente a la distancia con mayor facilidad que Moloch, y ganará tanto o más dinero que aquél.

Hay desde luego que reconocer que este caballo recien comienza a largar carrera, a producir en una palabra lo que su criador cree que, sea capaz como justos que somos, debemos aceptar esta opinión como la verdadera medida de lo que Winged representa dentro de la caballeriza del señor Correas.

Chingola

El grone Bastías como cuidador y jockey de la hija de Verdún se corrió ayer la fija más grande de su vida profesional.

Había asegurado a los que él les dice la verdad, que no podía perder, pasara lo que pasara, pues su yeguita metía púa que daba gusto verla. En efecto, Chingola estaba ayer irreprochable. No tenía que ponerle ni que quitar. pero su endiablado genio, su debilidad ante las cintas la arruinó.

Después de un largo compás de espera, el que se pasó haciendo cortes y quebradas y agotando la paciencia del starter, fué largada a la carrera como Dios quiso.

Begonia tomó vuelo y como era de esperarse, en esa forma fácil le fué perdiéndole de vista.

Sus rivales la persiguieron, entre ellas Chingola, pero ninguna consiguió alcanzarla ni aun la misma hija de Verdún que al final hizo verdaderas pruebas de pujanzas.

Paciencia Bastías, y espera otra que seguramente se hará.

Real de San Carlos

Reanudación de los viajes del vapor "Flecha"

Hoy a las 9 de la noche de acuerdo con la Federación Marítima reanudará su travesía al Real de San Carlos el vapor "Flecha".

Sabido es que desde hace varios días este vapor había suspendido sus viajes, lo que fuera de duda era el desagrado de la gran mayoría del público que concurre al Real.

Hoy el "Flecha" ha de partir repleto de pasajeros. Este vapor por sus condiciones de comodidad es indiscutiblemente uno de los más adecuados para estas excursiones.

En el Real el entusiasmo no decae ni un momento; estos días fríos se ha organizado un sistema de calefacción de primera; la empresa no escatima gastos para que las comodidades sean cada vez mayores.

Como nota especial podemos decir que el elemento femenino que concurre es cada vez mayor; la nota es de por sí sola simpática, pues da a los salones del Real un tinte de amabilidad suigeneris. Las mesas de juego se ven llenas a cada instante: las jugadas son firmes y seguras: ha habido grandes apuestas, beneficiosas en su mayoría para los concurrentes.

Cabe pensar que este invierno el Real será el punto de cita de nuestro mundo social y elegante.

El "Flecha", cuyas comodidades son notorias, como expresamos más arriba, saldrá hoy a las 9 de la noche de acuerdo con la Federación Marítima.

Grand Couronné

El ?rdedor del Atucha que tomó parte en el Chevalier ha dejado su fama de caballo regular.

Sensible es sin duda que el propietario del hijo de Perrier haya despreciado los 4500 pesos de la de perdedores porque no cabe dudas que de haber corrido en esa prueba no hubiera sido Ranquelino ni El Loco quienes le hubieran ganado

Playful Girl

Malas pulgas debía tener ayer esta pupila del stud Atucha por adentro; no faltó gran cosa para que nos proporcionara un disgusto mayor que el de Melitona.

La hija de Perrier, que había sido preparada especialmente para el caso, produjo una performance que por cierto no estaba en nuestros cálculos.

Relegada a la categoría de "outsider", no fué éste motivo para que llegara a perder por una distancia sólo apreciable por el ojo del gallo García.

El gorila se le prendió desde el "vamos" y a machetazo limpio le hizo dar a la yegua de Aquino lo que ella no dió con el otro jinete que lo había corrido anteriormente

BEGONIA

D. JUBILEE	Saint Simon	Galopín / Saint Angela
	Perdita II	Hampton / Hermione
BERRYBIRD	Missel Trush	Orme / Throstle
	Earl's Seat	Wolf's Crag / Evanthe

Begonia procede del Haras Las Ortigas y fué comprada en las ventas del tattersall en 3500 $ por D. Justo C. Saavedra, hallándose inscripta en los clásicos de productos.

Berrybird dió en 1919 un potrillo de nombre Baladrero, hermano de Begonia. En 1920 no tuvo producción

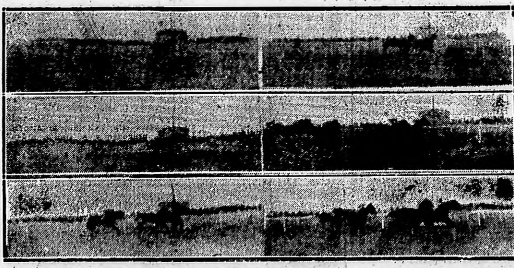
RANQUELINO

IRIGOYEN	Jardy	Flying Fox / Airs and Gra[ces]
	[illegible]	Orbit / Espina
ROYAL RUFF	Queen's Birthday	Hagioscope / Matilde
	Green Collar	Tarporley / Eulalia

Ranquelino, ex Rufo, nació en el haras Reyles y fué comprado en los remates del año pasado en 6000 $ por don José Lucio Ocampo. Está inscripto en todos los clásicos de productos. Ranquelino es hermano de vientre de Ruff's Guide, ganador en Gran Bretaña.

Royal Ruff fué comprada en la liquidación del haras Reyles en $ 5000 por el haras Chacabuco, servida por Irigoyen y Le Samaritain, de los que dió un potrillo de paternidad dudosa, de nombre Royal Eagle.

NOTAS GRAFICAS DE LA REUNION DE AYER EN LA PLATA



(PISTA MUY PESADA)

Resultados generales de la reunión del domingo 5 de junio:

Primera carrera—1400 metros

$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y el 2o. salvará su entrada

1	Goal 56|53, F. García	837	314
2	Pimensouria 54, O. González	1052	276
3	Nipón 56, M. Romero	327	226
4	Valpurgis 54, P. Orcajada	363	161
0	Un Tanto 56, E. U. Morales	890	423
	Sargento Vega 56, E. Canessa	83	52
0	Segadora 54|55, A. Lauría	31	26
		3586	1480

Dividendo: del 1o. $ 7.70 y 4.30; del 2o. 4.60.
Ganada por 1 y 1\|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 y 1\|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 4\|5.
Cuidador: Gregorio Barandica.

Segunda carrera—1800 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	Constantino 54, A. Lauría	342	159
2	Kinkoró 58, O. González	1332	671
3	Motín 60|57, F. García	1126	451
4	Tabernero 50|48, S. Guastavino	696	364
0	Nimble 52|51, A. Falcetti	277	140
		3773	1785

Dividendo: del 1o. $ 19.80 y 6.80; del 2o. 3.10.
Ganada por 1\|2 cuerpo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 2'0" 2\|5.
Cuidador Francisco Hernández.

Tercera carrera—1200 metros

$ 2500 al 1o., 250 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	My Victory 56|54, S. Guastavino	1704	763
2	Gallardo II 56, E. Cabrera	549	293
3	Mal Tiempo 54, P. Orcajada	137	96
4	Dondovas 54, A. Quinteros	74	57
0	Remolcador 56, A. Acevedo	522	286
0	Non è Ver 56, O. González	70	48
0	Alfil 56, J. Ger	473	326
0	Fanfarrón 56, J. R. Cabrera	433	302
0	Pomme Frite 54, P. Cuchinelli	507	295
0	Mua 54, M. Romero	168	115
0	Rejilla 54, S. S. Greme	80	59
0	Jugadora 54|55, S. U. Morales	369	237
		5298	2945

Dividendo: del 1o. $ 5.50 y 3,30; del 2o. 5.40; del 3o. 12.50.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 3\|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 13" 1\|5.
Cuidador: Zacarías Laeruz.

Cuarta carrera — Distancia: 1300 m.

$ 2000 al 1o.; 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	No se Sabe 54, A. Lauría	739	387
2	Sarandí 54|52, S. Guastavino	457	268
3	Serrano 54, J. Ger	888	307
4	Locatelli 54, M. Romero	396	236
0	D. Blanca 55, P. Orcajada	2382	1111
0	Telilla 52|53, A. Quinteros	1190	4338
0	Maña 52, O. González	137	96
0	Oda Real 52, A. Falcetti	271	172
		6460	3060

Dividendo del 1o. $ 15.70 y 5; del 2o. $ 6.40 y del del 3o. $ 5.80.
Ganada por 1\|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1\|2 cabeza.
Tiempo: 1' 26"
Cuidador: Francisco Hernández.

Quinta carrera — Distancia: 1600 m.

$ 2300 al 1o.; $ 230 al 2o. y el 2o. salvará su entrada

1	1 Cylleval 51, P. Cuchinelli	1040	370
2	Dientro 53, A. C. Triani	1150	540
3	Nerón 55|52, A. Falcetti	2273	680
4	Kakay 53|53, R. Raymundo	685	433
0	Petillant 56, E. Canesa	900	328
0	Revistero 54, P. Orcajada	165	101
0	Kalifato 48|48, V. Palmieri ap.	302	177
		7423	3126

Dividendo del 1o. $ 8.80 y 3.60; del 2o. $ 4.50.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 y 3\|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 45".
Cuidador, Juan A. Benavídez.

Sexta carrera — Distancia: 1500 m.

$ 2300 al 1o.; 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	Palme d'Or 47|46, R. Raymundo	876	180
	Radina 49|48, V. Palmieri	1610	794
3	Gold Power 50, M. Vignatti	907	382
4	Diosma 53, S. S. Greme	1177	310
0	Moscovita II, 53, S. U. Morales	429	218
0	Irredenta 47, A. G. Borean	3324	881
0	Entente 43|46, J. Alonso	102	73
		7955	2837

Dividendo del 1o. $ 88 y 10,70; del 2o. $ 2.90.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 y 1\|2 cuerpo.
Tiempo. 1' 39" 3\|5.
Cuidador: Pablo Díaz.

Séptima carrera — Distancia: 2000 m.

$ 3000 al 1o.; 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	Mac Adan II 51, V. Palmieri, ap.	3718	828
2	Nut Craker 47|46, R. Raymundo	3583	820
2	Clarín 46|47, S. Guastavino	975	305
4	Jónico 56, P. Cuchinelli	1415	368
0	Glotón 57, E. Carrera	530	96
0	Mascotón 53|54, P. Orcajada	743	278
0	Everllac 48|49, A. Triani	993	207
		11956	2892

Dividendo del 1o. $ 5.70 y 2.70; de Nut Craker $ 2.30; de Clarín $ 3.
Ganada por 1 y 1\|2 cuerpos.
Tiempo: 2'11 2\|5.
Cuidador: Timoteo Paredes.

Football y otros deportes

Tentativa de agresión a un árbitro

El goalkeper de la intermedia de Mitre, fué el autor de la hazaña

Ayer, mientras se disputaba el match de las intermedias de San Lorenzo de Almagro y Mitre, el arquero del último de los nombrados pretendió agredir al árbitro que dirigía el encuentro a raíz de un goal que este sancionó con toda justicia.

La oportuna intervención de las C. D. de ambas instituciones y de la de la policía, evitaron que el atentado se llevara a cabo haciendo retirar del field al impulsivo jugador.

Señalamos este nuevo atentado con objeto de recordar a los señores dirigentes que deben tomar medidas enérgicas para reprimir estos hechos cuya repetición se hace con mucha frecuencia debido a la desidia de esos mismos dirigentes.

Del match San Lorenzo v. Mitre

Como lo habíamos previsto, una cantidad de aficionados no menor de 3000 concurrieron ayer al field de San Lorenzo a presenciar el match que la primera escuadra de esa institución debía disputar a la de Mitre.

De la superioridad que en todo momento demostró el equipo local, no hay para que señalarlo; ellos lo pusieron así en evidencia, pues los ataques al campo contrario fueron tan numerosos como bien llevados.

Bidegain que confiaba ampliamente en el triunfo de sus "pollos" no cabía en sí de gozo viendo lo bien que lo habían hecho quedar sus muchachos.

San Lorenzo mereció el triunfo y lo obtuvo en buena ley sin que durante la realización del match tuviésemos que anotar un solo hecho que pudiese restar méritos a este triunfo.

Nuestras felicitaciones, Sr. Bidegain.

La actuación de San Isidro

Sigue mostrándose bueno el conjunto de los "santos". La reacción evidenciada en sus últimos partidos se continúa notando en sus filas y es indudable que ya puede contárselo entre los buenos conjuntos amateuristas.

Ayer, frente a River Plate, realizó un gran match, defendiéndose con acierto y obligando en muchas ocasiones a la defensa riverplatense a defenderse seriamente para contrarrestar la impetuosidad de sus forwards.

River Plate, el conjunto disciplinado que conocemos, tuvo que hacer gran despliegue de fuerzas para imponerse.

Los de la Isla Maciel

Se portaron los componentes del primer equipo de Sportivo Buenos Aires, en su match de ayer contra el fuerte conjunto de Vélez Sársfield. El partido se caracterizó por una lucha extremamente reñida y equilibrada, llena de acciones bonitas y por tanto, interesantes.

Vélez Sársfield tuvo en Sportivo Buenos Aires, aunque parezca extraño, un gran rival a quien no pudo vencer durante la hora y media de juego.

Con este empate, el equipo de Vélez Sársfield se va alejando de la cabeza del campeonato, lo que no quiere decir que se despoje de esperanzas, pues, como ya tuvimos oportunidad de decirlo en ocasiones anteriores, han de producirse aun muchas sorpresas en los resultados del círculo privilegiado.

Un buen porcentaje

El interés que había despertado el match entre Boca Juniors y Huracán, se puso de manifiesto en la cancha. No menos de tres mil personas bordeaban el field de los boquenses.

Por concepto de entradas en este match, se recaudó la bonita suma de $ 1.400, cantidad ésta que pocas veces podrá verse en los partidos del campeonato asociacionista.

Todo un record, justificable, por cierto, si se tiene en cuenta la simpatía de que gozan los equipos que ayer se encontraron.

Federico, Vázquez y Marchioli

El terceto medio de Huracán, que constituyen estos tres jugadores, es toda una barrera infranqueable. Y así como saben defender sus posiciones, facilitan la tarea a sus forwards.

En el partido de ayer, Huracán ha demostrado poseer una de las mejores líneas medias asociacionistas.

Chavín lastimado

Como consecuencia de un encuentro con Masutti, en el match que disputaron ayer por la mañana los equipos de Ciudad de Londres y Dreyfus, Chavín el excelente wing izquierdo de este último sufrió la luxación de un tobillo.

Tiene para quince días de relache forzosa.

El referee F. Diez

La Asociación Argentina no debe designar para ningún partido al referee F. Diez. Ayer ha demostrado de lo que es capaz.

Al final del primer tiempo llamó a los jugadores de ambos teams y les notificó que al primero que jugara bruscamente lo haría retirar del field. En el segundo, a raíz de un fould casual hecho por el jugador Zousa del equipo de Del Plata lo hizo retirar de la cancha; a renglón seguido Ruggero delantero de Sportivo del Norte hace un fould brutal a Mutis back de Del Plata; cobró la infracción, pero no hizo retirar a Ruggero. Esta actitud provocó el descontento en las filas platenses. Le observaron al referee la actitud parcial, y el contestó que lo que le habían hecho al hermano se la pagarían. Se le dejó que siguiera el juego a lo que el contestó que no podía hacerlo porque, se hallaba muy nervioso.

Veremos ahora que actitud toma el Consejo Superior, ante un referee tan falto de criterio como lo es Diez.

Un buen gesto

A raíz del accidente ferroviario que sufrieron ayer los jugadores del primer team de Estudiantes de La Plata, no pudieron concurrir a la hora designada para disputar el match a Sportivo Palermo.

Pero como la entidad del señor Sosa conoce el verdadero significado de la palabra deportismo, tuviero en cuenta lo ocurrido y aunque con media hora de atraso le jugaron el partido a la escuadra de Estudiantes de La Plata. Es un gesto que nos complacemos en señalar.

Así se procede en los fields

Mucho público concurrió a presenciar el match que por el campeonato asociacionista, disputaron ayer los elencos superiores de los clubs Sp. Palermo v. Est. de La Plata.

Durante la realización del mismo, los 22 hombres en juego no hicieron sino demostrar cultura y caballerosidad en sus jugadas.

Los goals de Sp. Palermo fueron anotados por Clark 1 y Taxin 2.

C. A. Charley

Con toda actividad, los dirigentes de la institución del epígrafe se ocupan de ultimar los preparativos para la función y baile que realizarán el 2 del próximo mes de Julio en el local del salón Mariano Moreno, calle Santiago del Estero 1248.

Hasta el presente, se ha conseguido el concurso de conocidos artistas los que darán mayor realce a esta fiesta que promete ser interesante y concurrida.

Buenos y malos referees

El *anverso* de *la medalla* fueron Repossi y Lomutto, los que merecieron ser felicitados por los dirigentes de las instituciones a que pertenecían los equipos en brega, como así también por el público, que concurrió a *presenciar los matches*.

El reverso es un poco más doloroso por cuanto una vez más varios de ellos, ya conocidos por sus pocas aptitudes han sido los causantes de que sufriesen los matches varias incidencias.

En primer término citaremos al referee Diez, que dirigía Sportivo del Norte v. Del Plata, a quién dedicamos un suelto aparte.

Luego Langheneim, que después de sancionar un goal de Sportivo Barracas, a indicación de los jugadores del bando contrario, lo anuló siendo valido.

Demarco Pini, arbitro designado para dirigir las intermedias de Huracán y Boca Juniors, fué el blanco de mofa de parte de la numerosa concurrencia, por carecer de las nociones más elementales del juego.

Un empate merecido

Los que hayan asistido al partido entre Boca Juniors y Huracán, pueden dar fe de la lucha equilibrada que se desarrolló tanto en el primer tiempo de juego como en el segundo.

Uno y otro equipo lucharon tesoneramente y cada cual estuvo en su puesto cuando las circunstancias lo exigían. Boca Juniors, es justo hacerlo constar, desplegó un juego más bonito que su rival y demostró mayor homogeniedad en sus líneas; pero, en los momentos decisivos ninguno de sus hombres logró proceder con eficacia.

La "guigne" de Porteño

Nuevamente Porteño ha sido derrotado ayer, cuando en realidad el resultado que debió señalar el score debió haber sido un empate: tal fué el equilibrio de fuerzas verificado durante el lance.

Porteño se defendió con acierto y atacó en forma excelente y lástima que sus delanteros no usen el "shoting", pues, en esta forma es como se consigue hacer goals y ganar partidos.

Los muchachos de El Porvenir realizaron un bonito match, evidenciando una notable reacción en sus filas. De Robert completamente satisfecho con este triunfo, costoso, pero triunfo, al fin.

De la vecina orilla

Resultado de los matches disputados ayer en Montevideo:

PEÑAROL	4
DULBIN	1
NACIONAL	0
UNIVERSAL	0
CENTRAL	2
URUGUAY OUWARD	2
LIVERPOOL	0
CHARLEY	0
BELGRANO	2
LITO	0

Desde Rosario

Resultado de los encuentros de primera división, disputados ayer en la ciudad de Rosario:

NACIONAL	2
ATLANTIC SPORTSMENT	1
ROSARIO A. P. B.	3
ESTUDIANTES	1
ESPARTA	1
F. C. SANTA FE	1
NEWELL'S OLD BOYS	3
RIBERAS PARANA	0

Gimnasia y Esgrima jugó ayer amistosamente su primer encuentro contra Rosario Central, venciendo Gimnasia por 3 a 2.

Un buen programa boxístico

Esta noche en el Olimpo de La Plata

Para esta noche está anunciado el festival boxístico que en honor de los profesionales Firpo y Campanella ha organizado el club Gimnasia y Esgrima de La Plata.

El programa preparado es de todo punto de vista interesante como podrá apreciarse por el detalle que publicamos a continuación:

1o., film del match Firpo-Jirsa; 2o., film del match Firpo-Mills; 3o., exhibición de box a 3 rounds de 3 minutos entre J. Millers y J. Pérez; 4o., exhibición de box a 3 rounds de 2 minutos entre los profesionales R. [illegible], uruguayo y A. Guller, argentino; 5o., asalto de espada entre los conocidos esgrimistas A. Merlo y H. Casco; 6o., exhibición de box a 3 rounds de 3 minutos entre E. Almagro del club de Gimnasia y Esgrima de La Plata y L. Oursi, del club Policial. 7o., match de box a 6 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas entre E. D'Agostino (campeón sudamericano de aficionados) y H. Curtis (campeón argentino y del Club Universitario; 8o., match sin decisión entre Luis A. Firpo, campeón sudamericano de todos los pesos y Fernando Campanella (ex profesor del Boxing Club de Buenos Aires y actual profesor del club de Gimnasia y Esgrima de La Plata y director de la academia Central de Boxeo.

El campeonato asociacionista

Con los empates producidos ayer tarde en los partidos correspondientes al campeonato de la Asociación Argentina de Football la posición de los equipos que marchan en los primeros puestos no ha variado en absoluto. Siempre permanece Del Plata a la cabeza, que ayer no pudo vencer a Sportivo del Norte.

La hazaña del capitan Olivero

El capitán Olivero, bravo aviador de quien nos ocupáramos hace pocos días en estas mismas columnas, acaba de batir en un aparato "Balilla", el record Sudamericano de altura, sobrepasando los 8000 metros.

Quería Olivero agregar una gloria más a su patria y lo ha conseguido; ni el intenso frío que debió soportar, ni las desventajas que le señalaban la máquina en que debía realizar la hazaña, fueron un obstáculo para que nos demostrara una vez más que no en balde ha puesto a prueba su coraje en tantas ocasiones.

Enrolado en el ejercito italiano cuando era aún un adolescente, se comportó a la altura de los aguerridos en el difícil arte de la aviación y así, dió triunfos y laureles para la tierra de sus progenitores.

CRITICA dijo ya que Olivero tenía reservados grandes proyectos que los pondría muy pronto en práctica, ya ayer ha quedado evidenciado tal aserto.

Sin embargo, esto no es todo, dentro de muy poco habremos de admirarnos de algo más grande, si puede haberlo que la proeza que acaba de realizar.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de la Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Caudillo Rodés**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Nerina Elena Riganti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, [illegible] de 1921. — **Alberto Steffens**, secretario.

[illegible] Sr. Juez de la. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Corina María Costa o Cor.na María Costa y Burle o María Corina Costa y Burle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. **José L. Urdapilleta**, secretario.

Por disposición del señor Juez de la. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de terinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Juana Gennari o Genari de Lutriani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — **Dr. Julio E. Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Ainas o Aynas de Grigera** ya sean com herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Airse Mayo doce de 1921. — Doctor **Fermín M. Alsina**, secretario.

Por disposición del señor Juez de la. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morciego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921.— **Ernesto G. Rom**, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rainet Ladoux**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor Juez de la. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque María Anselmi**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.— **Carlos Alberto Acosta**, secretario.

Club atlético Buenos Aires

El club organizador obtiene por mayoría de puntos la copa "Club Pedestre Audax"

Tal cual como se había anunciado, el club Atlético Buenos Aires, hizo realizar en el estadio municipal, cedido por la Dirección General de Plazas y Ejercicios Físicos, sus interesantes carreras de 100 y 200 metros para perdedores, 1.000 metros libre para todo competidor perdedor y menor de 17 años y una milla libre para todo competidor.

Favorecido por un buen día, se disputaron las pruebas con la mayor organización.

A las 9.10 horas, el señor Don Louis Tinard, hizo alinear a los siguientes competidores para disputar las series de 100 metros llanos:

Esteban H. Reynoso, Horacio Ricard, *Manuel Corradini*, *Roberto Bollo*, Santiago Brana, Manuel Mora, Ramón Garuz y A. R. Ojeo Rullan.

El resultado fué el siguiente: 1ra. serie: 1.o Corradini, 2.o Brana; 2da. serie: 1.o Garuz y 2.o Mora. Tiempo de los dos primeros 12 s.

En la carrera de 1.000 metros para menores, participaron los siguientes competidores: José Grippe, Néstor Zapelli, Ramón Pomar, José Rinaldis, Alfredo González, Guillermo Till, Luis Frías, Juan Culubi, Eduardo Perotti, Juan Frigerio, Eduardo Lanuque, Severiano Fernández, A. R. Ojea Rullen, Alfredo Bizarro y Bonifacio del Valle.

A la salida del disparo, los competidores tomaron posiciones y al faltar unos quinientos metros la colocación de los competidores era la siguiente: Rinaldis, junto con Frigerio, González, Bizarro, Till y Bizarro, y el resto del pelotón un poco más atrás. El buen paso desarrollado por el aficionado Rinaldis, le permitió para que a medida que llegan a la meta aumentaba su distancia y al llegar a la raya fué motivo de numerosos aplausos de parte del público presente. El resultado final es como sigue: 1.o Rinaldis del C. A. Buenos Aires en 3 m. 6 s. 4|5, 2.o Bonifacio del Valle, libre; 3.o Juan Frigerio del C. D. América, 4.o Alfredo Bizarro, libre, 5.o Alfredo González, del C. A. Buenos Aires, 6.o Eduardo Lanuque, libre, 7.o Leopoldo Pomar del C. A. Buenos Aires, 8.o Néstor Zapelli del C. A. Buenos Aires, 9.o Guillermo Till del C. A. Buenos Aires y 10.o Luis Frías del C. A. Buenos Aires.

Al terminar esta prueba se hicieron disputar las series de los 200 metros llanos, con los siguientes competidores: Manuel Mora, Horacio Ricard, Manuel Corradini, Ramón Garuz, Esteban H. Reynoso, Roberto Bollo, Juan Ganza y Francisco Fernández.

Resultado de la 1ra. serie: 1.o Corradini y 2.o Mora, tiempo 24 s. 1|5; 2da. serie: 1.o Ganza y 2.o Bollo, tiempo: 24 s. 4|5.

En la carrera de la milla, de los 8 competidores anotados, solo se presentaron 5 que son los siguientes:

E. Menéndez, Enrique Maldonado, José Rinaldis, Reynoso y C. Irusta.

El mando del pelotón fué tomado por Menéndez, seguido de cerca por Irusta, Reynoso y más atrás a unos diez metros Rinaldis y Maldonado. Había transcurrido 800 metros y Menéndez llevaba sobre Irusta una ventaja apreciable de 30 metros y éste en vista de las proximidades de la meta aceleró su paso notándosele un pequeño esfuerzo y al faltar solamente 200 metros ya se habían apareado pudiendo a partir de este momento apreciar una reñida lucha, pero Irusta quizá por el esfuerzo hecho para darle alcance, cuando faltaban 150 metros, aflojó considerablemente el tren, dando lugar en esta forma a que Menéndez, llegara primero a *la meta con un paso bastante parejo* que desarrolló durante toda la prueba.

La clasificación total fué la siguiente: 1.o Elizardo Menéndez, del C. A. Buenos Aires; 2.o Alejandro C. Irusta del C. D. América y 3.o Reynoso del C. A. Buenos Aires, tiempo: 5 m. 13 s. 3|5.

A las 10.30 el señor don Louis Tinard, hizo que los competidores clasificados para la final se alinearan nuevamente, siendo éste el resultado:

1.o Manuel Corradini, del Club Deportivo América; 2.o Ramón Garuz, del C. A. Buenos Aires y 3.o Manuel Mora, del Club Atlético Buenos Aires; tiempo 11 s. 3|5.

Previo descanso de quince minutos, se dió la señal de partida a la prueba de 200 metros final, la cual el público presente esperaba ansioso por ver luchar nuevamente a los mismos competidores que participaron en la de 100 metros.

Damos a continuación el resultado de esta prueba de 200 metros: 1.o Manuel Corradini, del Club Deportivo América, 2.o Juan Ganza del Club Sportivo de Barracas y 3.o Roberto Bollo del Club Deportivo Nacional. Tiempo: 24 s. 1|5.

Ha sido muy aplaudido el competidor Corradini por su brillante actuación en las carreras de velocidad, en las cuales ha demostrado tener una buena preparación, como asimismo mucho empuje en las llegadas.

Como podrá verse por la clasificación de los clubs, ha sido obtenida la valiosa copa donada por los socios del Club Pedestre Audax, por el Club Atlético Buenos Aires, quién por medio de sus atletas consiguió el buen número de 10 puntos contra 9 obtenidos por el Club Deportivo América.

La comisión de atletismo del Club Atlético Buenos Aires, consecuente con sus buenos propósitos deportivos, y con el objeto de fomentar la práctica de la marcha atlética, hará disputar para principios de octubre una importante marcha atlética, libre para todo atleta aficionado, habiendo ya donado para tal objeto el señor don Louis Tinard, una artística copa que corresponderá al vencedor.

Club Deportivo Nacional

Las dos grandes carreras pedestres para el domingo 19 y domingo 26 del corriente

El Club Deportivo Nacional, que conjuntamente con el Atlético Buenos Aires y Deportivo América, viene realizando una amplia labor desde hace ya varios años y que ha llenado ya una honrosa foja de acción en pro del resurgimiento del atletismo nacional, desde la época en que estas actividades se circunscribían a manifestaciones semestrales, perpara para el 19 y 26 del corriente dos nuevas pruebas, las que habrán de merecer sin duda alguna el concurso de todos los elementos de los clubs federales así como de los competidores libres que se encuentren en condiciones, a igual de los novicios y debutantes, de medir sus fuerzas con los atletas federados.

Las carreras en cuestión se disputarán sobre la distancia de 6000 metros, aunque la del domingo 19 será únicamente para perdedores, es decir, para todo competidor que no haya ganado ningún primer premio en carreras de 3 a 10 kilómetros, y para debutantes. En esta carreta se disputarán cinco premios, consistentes en copa, plaqueta de vermeil, medallas de vermeil y plata.

La segunda carrera, también de 5000 metros, es libre para todo competidor, y esperamos que en ella tendremos el placer de ver intervenir a corredores de la talla de Menéndez, el crack del Buenos Aires, Figna, que constituyó la revelación del torneo de Rosario representando al Provincial, a Willingston y Rinavera, los dos excelentes atletas del San Martín, a Claros, que tan brillante figuración tuvo en Rosario, en la que conquistó el primer puesto en la prueba de 1500 metros, al viejo campeón Baccarese, vencedor de la distancia en el torneo *municipal*, a *Placido, Leone, Mollo*, Rinaldis, Santoro, González, Zanotti que es la esperanza de las futuras grandes luchas, y tantos otros competidores que con su sola presencia darán un realce inusitado a esta gran carrera, que promete revestir hermosas proporciones y ser toda una gran manifestación deportiva. En esta prueba se disputarán como premios copas, plaquetas y medallas de vermeil y plata.

Para participar en estas carreras todos los competidores deberán estar provistos de la licencia correspondiente, otorgada por la Federación Atlética Argentina, ya sea como representantes de clubs federados o como corredores independientes, siendo en estas dos pruebas en las que se implanta la nueva disposición de la Federación Atlética. Los pedidos de licencia de los representantes de clubs deben efectuarlos por intermedio del club a que pertenecen; los corredores libres deben dirigirse a la secretaría de la Federación Atlética, calle Corrientes 327, donde se les proporcionará los formularios correspondientes.

Las inscripciones para estas pruebas se reciben diariamente en el local de la calle Rivadavia 1546, desde las 21 hasta las 22.45, y su precio ha sido fijado en $ m|n. 1, para todo competidor, sea representante de club de la Federación Atlética o competidor independiente con licencia de dicha Federación.

Como incentivo para las instituciones federadas se disputa aparte de los premios individuales la copa anual "Municipalidad de la Capital" en la cual se graba anualmente el nombre de la institución que durante la temporada haya obtenido el mayor número de puntos en las pruebas organizadas por el club Deportivo Nacional. Los puntos se otorgan en las siguiente forma: al 1o., 7 puntos, al 2o., 4; al 3o., 3; al 4o., 2 y al 5o., 1. Actualmente la posición de los clubs que han intervenido en pruebas organizadas por el club que nos ocupa es la siguiente: Club Pedestre San Martín, 13 puntos; club Pedestre Argentino, 5; club Deportivo América, 4; club Atlético Sportivo Nacional, 4 y club Deportivo Nacional, 2 puntos.

¡CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA
Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) .... al (3) .... round

a los ... minutos y ... segundos, a favor de (4) ....

....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Por puntos o por "knock-out".
(2) Indicar el golpe que definirá la lucha.
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo.
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.

Cigarrillos Dólar

20, 30 y 40 cts.

Pruebe Dólar extra, tamaño grande de 30 cts.

J. S. Onagoity & Cía.
Humberto I° 1756
FABRICA INDEPENDIENTE

Dólar